

## ГИБНУЩИЕ ОСТРОВА ГАТЧИНСКОГО ПАРКА

**Исполнитель работы – Оробец Полина (8 кл.),**  
Лицей № 3 г. Гатчина

Руководители работы: Киселева Е.А., Мирошкина С.М.

*Озера Гатчины – то божьи слезы,  
Они и в горести, и в радости светлы,  
Их не коснется тяжесть прозы –  
Лишь отражение ветлы.*

*Пусть заросли и тиной, и забвеньем,  
Но это временно, пока идет разброд,  
Среди людей останется мгновенье...  
Нельзя же без конца не знать, где брод!*

(Зоя Бобкова, 1.06.96 г.)

Наверное, каждый, кто любит всей душой свой замечательный город – Гатчину, искренне верит, что все происходящее сегодня с нашим прекрасным парком – «это временно» и что «нельзя же без конца не знать, где брод». Гатчинский парк гибнет на наших глазах, в немой мольбе протягивая свои руки-ветви в надежде на спасение, и тихой грустью веет от зеркальной глади озер... Да, он и сегодня прекрасен в любое время года и занимает свое достойное место в «жемчужном ожерелье» Санкт-Петербурга. Побывав в Гатчине однажды, уверена, каждый захочет вернуться сюда снова, чтобы еще раз полюбоваться величественным дворцом и красотой тенистых парков, озер и островов... А ведь вся эта красота, эти чудесные пейзажи были созданы несколькими поколениями зодчих и паркостроителей, создавших великолепный по красоте, первый в России пейзажный парк.

### **Немного об истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля**

Безбрежные изумрудные леса, в которые вкраплены хрустально-чистые озера, богатейшие залежи камня, чистый воздух и целебная вода – все эти сокровища были подарены графу Орлову за то, что он помог Екатерине II в 1762 году получить императорскую корону. Новый владелец гатчинских земель был страстным охотником и по достоинству оценил подарок. Интересно, что Ж.-Ж. Руссо в 1766 году писал, что «воздух здесь здоров, вода удивительна, пригорки, окружающие озера, образуют уголки, приятные для прогулок и возбуждающие к мечтательности».

Строить охотничий замок был приглашен итальянский зодчий Антонио Ринальди. Тщательно исследовав местность, он выбирает самое красивое место – берег Серебряного озера. Огромный дворец, загадочный и романтичный замок архитекторов Ринальди и Бренна, облицованный мест-

ным пудостским известняком, как бы вырастает из Серебряного озера. Менялись его хозяева, облик интерьеров и парковых павильонов изменялся под воздействием новых художественных вкусов, но сохранялось гармоничное единство природы и архитектуры. Вокруг Белого и Серебряного озер был скомпонован ансамбль Дворцового парка, относящийся к лучшим произведениям русского садово-паркового искусства. Построенный в эпоху господства в России архитектуры классицизма и пейзажного направления в паркостроении, он в последующем практически не подвергался переделкам и представляет собой памятник исключительной цельности. Над его созданием работали виднейшие английские и русские мастера-садоводы: Д. Шпаро, Д. Буш, А. Кряжев, Л. Иванов и другие. Естественным продолжением парка являлись богатые охотничьи угодья – так называемый Зверинец.

После смерти Григория Орлова императрица Екатерина II подарила Гатчину своему сыну, наследнику престола Павлу Петровичу. При Павле I дворцово-парковый ансамбль достиг наивысшего расцвета, в Гатчине творят такие выдающиеся архитекторы и паркостроители, как Н. Львов, А. Захаров, В. Бренна, В. Баженов, Д. Гакет. При новом хозяине художественные коллекции дворца пополняются и увеличиваются. Пейзажные участки Дворцового парка дополнили Придворцовые и Ботанические сады, а также Сильвия и Зверинец, предназначенные для охоты. В парке создаются романтические уголки: Водный лабиринт, искусственный остров Любви, гроты, павильоны-сюрпризы.

В 1796 г. Гатчина получила статус города. Отныне Гатчина – личная собственность российских императоров, передаваемая во владение наследнику престола.

**«Плывут острова в тишине зазеркальной,  
Озерная гладь в отражениях лет...»**



Итак, на берегах Белого и Серебряного озер был разбит Английский сад – первый пейзажный парк в России. «Ворота из пудостского камня

у гавани» – Адмиралтейские – открывали вход в парк к берегу Белого озера. Зеркало огромного водоема было взято в благородную оправу: липы и дубы, сосны и пихты. Гладь озера пересекают острова: Лебяжий, Вороний, Остров Любви...

Белое озеро – естественный водоем, питающийся сильными подземными ключами. Площадь Белого озера – 20 гектаров. Соединенное заросшей протокой с Черным озером, оно является истоком речки Ижоры, текущей на север, в направлении Пудости. Белое озеро – уникальный водоем. Глубина в некоторых местах 10–12 метров. Вода его отличалась исключительной чистотой и прозрачностью. Сквозь его водную призму была видна каждая веточка подводных растений, свивших на дне обширные колонии.

От главного входа в парк открывается широкий вид на его водную поверхность. Обилие воды играет большую роль в общем облике парка и характерно для значительной части его пейзажей. Сильно изрезанная береговая линия придает озеру живописность.

При первом взгляде вдаль кажется, что сплошная стена леса подступила вплотную к воде. Однако это не везде так. Местами деревья несколько отходят от берега, давая место дорожке, выходящей у самой воды.

Создателем парка предстояло оформить большое водное пространство исключительно при помощи зеленого материала (в первый период существования парка на берегах Белого озера никаких архитектурных сооружений не было). Надо было обладать большим художественным вкусом, чтобы, используя несколько пород деревьев, произрастающих в северной полосе России, избежать однообразия в создаваемых пейзажах.



Основой большинства пейзажей является темная стена хвойных. Чередуя на ее фоне в различном порядке деревья других пород, садовые мастера создали замечательные картины русской природы.

Яркими пятнами выделяются на темном фоне светлая зелень берез, лип, кленов, а среди них видны растущие в одиночку и группами прекрасные серебристые ивы. При этом сохраняется полная иллюзия естественности.

Для оживления общего вида озера на его глади были созданы небольшие островки – либо насыпанные, либо отделенные от берега искусственно прорытыми канавами. На этих островках также посажены деревья. Так, над Вороньим островом, расположенным ближе всего

к району Адмиралтейских ворот, высится седая шапка серебристых ив, на соседнем с ним Лебяжьем острове тоже преобладает эта порода деревьев.

Еще дальше, вдоль правого берега озера, расположена цепочка искусственных островков: Березовый, Пихтовый, Сосновый. За длинным островом, ближе к истоку Ижоры, – Захаров остров, а за ним – Тонкий. Острова придают озерным пейзажам неповторимое своеобразие.

Живописные протоки, бухты, каналы и мысы на Белом озере создавались по замыслу строителей Английского сада. Как указывается в одном из архивных документов, в 1795 г. «в прибавку озера» было выкопано «703 сажени кубических» земли.

Другой архивный документ сообщает, что в «Английском саду возле Каменного моста» был «вынут берег по показанию мастерской». В конце XVIII века берега островов укрепили сваями, между ними навели мосты. На двух островах построили пристани из черницкого камня.

Пейзажный парк на берегах Белого озера привлекает простотой и ясностью композиционного решения. Создатели Английского сада стремились как бы вделать зеркало огромного водоема в благородную оправу. Сохранив преобладающие в местном пейзаже хвойные породы деревьев, мастера садового искусства тонко разнообразили перспективу лиственными посадками: по восточному берегу озера высажены липы, дубы и клены, на западном берегу преобладают сосны, ели и пихты. Важную роль играют подбор деревьев по цвету зелени, контраст светлых и темных тонов; гармоничные сочетания и переходы от более густых и плотных зеленых к нежно-салатным тонам оживляют берега, создают удивительную по красочности гамму. Когда же осенью вспыхивает багровая листва кленов и струится мелкое золото березовых листьев, картина приобретает особую поэтичность.

Таким образом, в «Аглицком саду» на берегах Белого и Серебряного озер все было выполнено в соответствии с основными принципами пейзажного стиля:

- длинные извилистые дорожки, изгибы которых соответствовали живописным очертаниям берегов,
- деревья, высаженные группами, то подступающие к воде, то открывающие прибрежные солнечные поляны,
- центр композиции – водные пространства, которые то заключены в лабиринты и протоки, омывающие острова Еловый, Сосновый, Плавучий, Березовый, Пихтовый, Длинный, Захаров и Тонкий.

### **«В грустной дымке тумана Плывут острова в беспредельную высь»**

Какова сегодня судьба Елового, Соснового, Плавучего, Березового и Пихтового островов? Ответ прост: они гибнут. Именно рядом с бывшим прекрасным пейзажем хочется поместить несколько фотографий, сделанных автором работы совсем недавно...

Где те острова, о которых писал в 1794 году известный немецкий ученый и путешественник И. И. Георги: «...Через некоторое пространство

сего большого сада протекает Ижора, которая многочисленными узкими и широкими рукавами, заливами, искусственными водоемами и прекрасною,



многие, по величине и виду весьма различные, лесистые острова составляет. Некоторые острова соединены мостами, из коих ни один с другим не сходствует, а к другим пристают с гондолами, плотами и пр., коими пользуется двор для увеселительных прогулок по сим водам. Естественной красоте островов помогает также искусство и тем приятности и перемене способствует...»?





Сегодня при виде нашего парка и островов перемена происходит в настроении не только у жителей города, но и у туристов слезы наворачиваются на глаза: заросшие тиной пруды, мусор, брошенный прямо в некогда чистую и прозрачную воду, погибающие памятники архитектуры. Пластиковые и стеклянные бутылки, обертки и пакеты – все это стало сегодня привычной картиной.

Видеть больно, как погибают мои любимые острова. Особенно плачевна судьба Березового острова. Маленьким ребенком я видела на нем несколько деревьев, но сегодня картина просто ужасающая. **На Березовом островке осталась ТРИ ДЕРЕВЦА.** Земля совершенно размыта, деревянное ограждение сгнило, и **у берез нет надежды на спасение.** Я внимательно рассмотрела каждое деревце: на двух березах сорвана кора, а это значит, что при первой же суровой зиме они замерзнут, а последняя уже наклонилась над водой на 60 градусов, она обречена, ее корни уже в воде... Я задалась вопросом: «Что увидят на Березовом острове мои дети?» Стало страшно от мысли, что остров превратится в голый маленький выступ или пучок осоки, торчащий из воды. Не лучше судьба и других островов... Что их ждет?

Самое интересное, что в нашем городе есть несколько крупных строительных предприятий, немало деловых людей, занимающихся благоустройством Гатчины. Боюсь только, что когда эти дяди и тети обратят свой взор на погибающую красоту, их усилия будут напрасными. А надо всего-то подсыпать земли, заменить ограждение, посадить новые саженцы. Неужели это так трудно? А самое главное – нужна поддержка администрации города и твердые решения, целая программа по спасению островов.

А еще я решила обратиться с несколькими вопросами к моим друзьям и знакомым и составила анкету. Ее результаты представлены ниже.

Возраст	Давно ли вы живете в Гатчине?	Часто ли вы гуляете в Гатчинском парке?	Заметили ли вы какие-либо изменения в благосостоянии озер парка с течением времени?	Считаете ли вы состояние островов на Белом озере плачевным?	Какие меры может предпринять население для сохранения этих островов?	Что требуется от администрации?
45	с 1982 года	часто, когда жили близко к нему	трудно сказать	раньше нет	население – ничего	все зависит от администрации
13	2 года	иногда	да, загрязнение прудов	нет	чистка	не знаю
14	давно	да	редко	нет	благоустраивать парк самим	средства
15	давно	относительно часто	ранней весной меньше тины, но к лету все зарастает	в экологическом отношении все соблюдается	не мусорить	приобретать оборудование
14	давно	да	нет	да	уборка	средства
45	более 5 лет	да	да, в худшую сторону	да, приблизилось к катастрофической черте		средства
20	давно	да	да	да	не мусорить	средства, оборудование

Большинство опрошенных утверждают одно: необходимо создавать общества, посещение которых было бы обязательным. Для этого необходимо поставить администрацию в известность. При данном раскладе уже можно было думать и о дальнейшем развитии парка и вообще города.

Конечно, в нашем городе что-то меняется, например, есть Общество друзей Гатчинского парка, и каждый гатчинец может оказать парку посильную помощь. Люди убирают тину, очищают парк от мусора и веток. Любой желающий может реально помочь найти единомышленников, которые собираются каждую субботу и каждое четвертое воскресенье месяца в 12.00 к Егерскому домику у Березовых ворот. «Есть, конечно, люди, которые стараются помочь, но их мало, несоизмеримо меньше, чем жителей города, но мы надеемся, что все-таки еще есть люди, которым наш парк небезразличен, которые готовы помочь ему...» (*Татьяна Дмитриева, Print Мастер, № 3 (74), 15 августа 2004 г.*).

А председатель Общества друзей гатчинского парка, депутат Совета депутатов муниципального образования «Город Гатчина» Павлов Сергей Юрьевич убежден, что если бы каждый житель Гатчины хотя бы два часа поработал на субботнике, то тогда можно было бы предотвратить гибель нашего уникального парка.

Но ведь это все только на словах, был бы хоть какой-то сдвиг, тогда можно было бы и подумать о дальнейшем процветании парка.

Может быть, пора вспомнить всем нам, что наш парк является государственным музеем-заповедником и охраняется государством. Или вся забота выражается размещением стендов-напоминаний?

### **Использованная литература**

1. Хмелев С. Э. Гатчина и окрестности. СПб.: Союз, 2003.
2. Кючарианц Д. А., Раскин А. Г. Гатчина, Лениздат, 2001.
3. Пирютко Ю. М. Гатчина. Лениздат, 1979.
4. Дмитриева Т. Print Мастер, № 3 (74), 15 августа 2004 г.
5. Белое озеро. Гатчинская правда, 12 августа 1956 г.
6. Остров Длинный на озере Белом. Гатчинская панорама, 23 сентября 1972 г.