

## **ПРОГРАММА КРУЖКА «ГИЛЬОШИРОВАНИЕ» – ВЫЖИГАНИЕ ПО ТКАНИ**

**Руководитель программы – Михайлова Екатерина Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.**

### **Предисловие**

Если хотите научиться делать необходимые, эффектные и неповторимые изделия из ткани, займитесь гильошированием – выжиганием по ткани. Для этого понадобятся: прибор для выжигания по дереву, специальная игла, стеклянная пластина и рисунок будущего изделия. Выжигание по ткани – один из самых новых и интереснейших видов прикладного творчества. В искусстве гильоширования нет предела фантазии и совершенству.

Программой кружка предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Это могут быть – воротники, жабо, шарфики, декоративные платочки, салфетки, скатерти, панно, сувениры, украшения для волос, элементы одежды. Важно, чтобы работа не сводилась к выполнению технических образцов, а нацеливала ребят на изготовление полезных и красивых вещей, необходимых в быту и жизни человека. Значительное количество часов в программе отведено тренировочным упражнениям.

Гильоширование означает отделку изделий ажурным кружевом и аппликацией с помощью выжигательного аппарата.

### **1. Объяснительная записка**

Состав учащихся: заниматься в кружке могут учащиеся всех возрастов от 10 до 18 лет, при этом дети не должны обязательно обладать какими-либо определенными способностями.

По ходу обучения у детей формируется интерес, и они с удовольствием посещают занятия этого кружка, также по этой программе могут обучаться новички, развиваясь при этом эмоционально и интеллектуально.

Однако это творчество особенно хорошо осваивает тот, кто владеет навыками рисования или какого-либо рукоделия. Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка и сделанного по нему изделия, художественного вкуса. Каждая законченная композиция должна быть выполнена в единой для данного изделия цветовой гамме. Не обязательно заканчивать изделие за один присест, лучше всего работать по 3–4 часа подряд, делая при этом небольшие перерывы для того, чтобы дать отдых себе и аппарату (чтобы аппарат не перегревался, его следует выключать каждые 30 минут работы).

Не следует увлекаться продолжительной работой, особенно начинающим, так как при обжиге синтетические ткани дают запах и гарь. В связи с этим не рекомендуется заниматься этим видом творчества детям, страдающим астмой или аллергическими заболеваниями.

### **Цели обучения**

Основная цель обучения в кружке – достижение определенного уровня мастерства. Занимаясь в этом кружке, учащиеся могут достичь определенного уровня образованности, достаточного для подготовки к самостоятельной непрофессиональной и творческой деятельности. Основным показателем этого уровня является результат обучения – развитие определенных навыков и умений.

Это умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу. Бережно относиться к материалам и инструментам. Соблюдать технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и электроприборами.

### **Основные задачи**

#### **1. Образовательные:**

- привить интерес и любовь к искусству;
- привить практические навыки;
- формировать чувство цвета, художественного вкуса;
- дополнить имеющиеся знания о пропорции, композиции;

#### **2. Развивающие:**

- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие навыков и умений работы с тканью;
- с использованием трафаретов и шаблонов;
- развитие мелкой (малой) мускулатуры рук;
- развитие творческой активности;

#### **3. Воспитательные:**

- формирование трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата;
- совершенствование исполнения и завершения работы;
- корректное отношение к работе товарищей;
- самостоятельное выражение своего мнения о своей и чужой работе.

### **Продолжительность обучения.**

Программа обучения рассчитана на 3 года. Каждый год обучения имеет свой автономный блок завершения.

Определенных целей в освоении навыков и умений можно достичь при продолжительности обучения в 1 год. Далее идет совершенствование мастерства и усложнение технологии изготовления изделий.

**За первый год** обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками:

- изготовление простейших шаблонов;
- освоение несложных приемов выжигания;
- обколка, нарезные точки, «капельки», «бусинки»;

**Должны уметь:**

- обрабатывать края изделия кружевом;
- использовать накладные элементы в оформлении 2-х слойного изделия.

**Результат работы первого года обучения:**

- изготовление не сложных однослойных и двухслойных изделий: платочков, салфеток, воротников, миниатюрных панно;
- участие в выставках внутри УДО.

Учащиеся **второго года** обучения должны владеть навыками первого года обучения и освоить дополнительные навыки.

**Должны уметь:**

- выполнять многослойное изделие с применением различных тонов ткани;
- уметь самостоятельно составлять композицию;
- выполнять миниатюрные панно, сувениры, рушники;
- овладеть приемами выжигания: «фестоны», «зубчики», «кант».

**Результат работы второго года обучения:**

- изготовление монограмм, многослойных изделий;
- выполнение миниатюрных панно, сувениров, рушников;
- участие в районных, городских выставках декоративно-прикладного творчества.

Учащиеся **третьего года** обучения овладевают дополнительными навыками и приемами выжигания – роспись и мережка.

**Должны уметь:**

- выполнять декоративные цветы,
- монограммы,
- многослойное изделие с гипюровыми вставками,
- небольшие скатерти.

**Результат работы третьего года обучения:**

- изготовление сувениров, панно, декоративных цветов, многослойных сложных изделий, монограмм;
- многослойных изделий с гипюровыми вставками, небольших скатертей;
- участие в Региональных и Всесоюзных выставках детского творчества.

### **Обоснование целей обучения**

Вывод о важности и возможности реализации поставленных целей можно сделать на материалах педагогической практики и анализе педагогического опыта.

С изучением каждого нового блока программы учащиеся обретают новые навыки, умения, знания.

Они не только учатся ценить прекрасные произведения искусства, но и сами самостоятельно могут изготовить любое понравившееся им изделие, используя при этом свою фантазию, творческое воображение и художественный вкус.

При желании можно дополнить программу в разделе «Народное творчество» изучением творчества народов мира или изучением творчества отдельно взятого народа определенной эпохи. Область применения «гильоширования» настолько многообразна и многогранна, что, кажется, предела фантазии не может быть.

### **Основные условия реализации целей**

Реализация поставленных целей возможна при организации учебного процесса в виде уроков, индивидуальных занятий. Норма наполнения учебной группы первого года обучения – 15 человек; второго – 12 человек; третьего и последующих – 8–6 человек.

Занятия проводятся группой 2 раза в неделю по 2–3 учебных часа соответственно возрасту учащихся при активном включении их в творческую деятельность. Педагог направляет их деятельность, помогает погрузиться в творческий процесс.

Возраст детей не менее 10–12 лет, так как к этому времени они уже имеют начальные знания о композиции, цветоведении, овладели некоторыми приемами работы с ножницами, бумагой.

Данная программа рассчитана на педагогов дополнительного образования, преподавателей трудового обучения общеобразовательных школ.

### **Возможности для продолжения образования**

После завершения обучения в системе дополнительного образования, учащиеся могут продолжать образование по профилю в средних и высших учебных заведениях, имеющих отделения художественно-эстетической и прикладной направленности, а также путем самообразования.

### **Сведения об авторе**

Программа является авторской, разработана Михайловой Екатериной Николаевной – педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющей высшее культурологическое образование, стаж педагогической работы 20 лет.

В технике гильоширования работает в течение 10 лет. Имеются методические разработки по данному предмету.

### **Сведения об утверждении программы**

Программа утверждена ГОУ «Областной центр развития дополнительного образования» в феврале 2000 г., реализуется творческим коллективом кружка «Гильоширование» МОУДОД «Районный центр детского творчества» МО «Гатчинский район».

### **Сведения о методическом сопровождении**

Данная программа не единственная. Так как эта программа состоит из определенных самостоятельных блоков, ее можно использовать частично или расширить, добавляя новые блоки. Методическую помощь в реализации данной программы может оказать педагог дополнительного образования МОУДОД «Районный центр детского творчества» МО «Гатчинский район», реализующий данную программу.

На базе Районного центра детского творчества постоянно проводятся семинары – практикумы, консультации по данному предмету. Проводит эти занятия педагог высшей квалификационной категории.

## **2. Содержание программы**

Программа построена таким образом, что учащиеся на протяжении трех лет обучения совершенствуются не только в мастерстве технологии изготовления изделий, но еще параллельно получают информацию, расширяющую кругозор, систематические знания.

Основа – взаимодействие технологии исполнения изделий и смыслового содержания программы. При внимательном ознакомлении с программой видно, как на протяжении учебного процесса усложняются приемы выжигания и тематический материал по содержанию.

Программа каждого года обучения имеет повторяющиеся темы: аппликация, композиция, изготовление одно-двух и многослойных изделий, изготовление панно, украшающий элемент, обработка края изделия, изготовление сувениров, монограммы и т.д.

Отличие программ в том, что каждый год технология изготовления тех или иных изделий усложняется.

Если учащиеся первого года обучения работают над простыми по форме и содержанию изделиями, например, однослойные салфетки, платочки, наряд для куклы, миниатюрные панно в народном стиле, то для учащихся последующих лет обучения они постепенно усложняются, а именно: двухслойные и многослойные салфетки, рушники, воротники, скатерти, занавески, сложные панно и композиции, изготовление искусственных цветов, украшающих элементов одежды.

Практически каждое изделие выполняется в технике аппликации с той только разницей, что учащиеся первого года обучения работают над плоскостной аппликацией с простыми накладными элементами, далее технология исполнения усложняется до многослойной и объемной аппликации с использованием сложных элементов. При обработке изделия используются

различные приемы выжигания: от простой обколки, обработки края изделия «точками», «капельками», «зубчиками», «фестонами», «бусинками» до обработки «мережкой», «росписью».

Большое внимание при изучении композиции уделяется темам народных промыслов. Здесь «Дымка», «Хохлома», «Гжель», «Семеновская деревянная игрушка», «Жостово». Дается информация о многообразии и многоцветье орнаментальных мотивов, своеобразии народных промыслов, традиций. Учащимся дается возможность познакомиться с техническими приемами росписи тех или иных изделий, а также даются консультации по применению этих приемов к технике «гильоширование».

Еще одна интересная тема: «Градостроение». Учащиеся не только узнают интересную информацию об архитектуре, памятниках культуры, но и изучают свой край.

Более того, на протяжении всего цикла обучения учащиеся работают с различными по фактуре и составу материалами, что дает им возможность понять, как «ведет» себя та или иная ткань при изготовлении различных изделий. Цветные лоскуты ткани используются в качестве палитры.

На протяжении всего цикла обучения учащиеся знакомятся с основными приемами нетрадиционной обработки синтетической ткани; обретают навыки художественно-эстетического оформления изделия. Большое внимание на занятиях уделяется развитию художественного вкуса.

Практическая работа по выжиганию включает:

- знакомство с элементами основ изобразительного творчества;
- изготовление рисунков и эскизов изделий;
- изготовление шаблонов, трафаретов;
- изготовление декоративных изделий с применением различных приемов выжигания.

Процесс изготовления изделия

- выбор темы, просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме;
- изготовление эскиза, разметка будущего изделия на листе бумаги;
- разбивка композиции на трафареты, изготовление трафаретов;
- изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам, трафаретам;
- сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе;
- сварка деталей, оформление готового изделия.

### **3. Оценка результатов дополнительного образования**

Работая в кружке «Гильоширование» педагогом дополнительного образования в течение 10 лет, постоянно думаю над совершенствованием программы и организацией учебного процесса. Данная модифицированная программа – результат поисковой, творческой работы, нежелание оставаться на одном уровне.

Основная цель моей работы – это развитие творческих способностей детей, постоянный поиск гармоничного единства познания и творчества,

самовыражения личности каждого ребенка. Это хорошо прослеживается на учащих 2–3 года обучения.

Дети первого года обучения приходят в кружок в начале года, не обладая необходимыми навыками для работы – плохо владеют ножницами, не умеют работать с выжигательным аппаратом, неумело работают с шаблонами, требуется помощь в композиционном и цветовом решении, не всегда работы выполняются аккуратно.

В течение всего учебного года ведется кропотливая работа с этими детьми и к концу года дети радуют своими успехами: они умело пользуются ножницами, легко справляются с изготовлением простых шаблонов, умело работают с ними, аккуратно работают с выжигательными аппаратами, соблюдая правила техники безопасности и культуру труда.

Дети второго года обучения самостоятельно составляют различные композиции, умело используя цветовую палитру. Справляются с изготовлением сложных трафаретов, сами готовят эскизы и рабочие рисунки будущих изделий. Самостоятельно выполняют изделия, проявляя свою фантазию, творчество. Занятия в кружке требуют усидчивости, внимания, трудовых навыков, взаимовыручки и всему этому учащиеся учатся на протяжении всего периода обучения.

Регулярно работы кружковцев демонстрируются на городских, областных, региональных, федеральных и международных выставках.

#### **4. Учебно-материальная база**

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- дополнительное освещение – настольная лампа на каждый рабочий стол;
- стекло – размером не менее 30х40 см на каждое рабочее место; световой стол;
- гладильная доска, уют: вентилятор, вытяжка или др. способ проветривания кабинета.

Материалы и инструменты:

- ножницы,
- простой карандаш,
- картон для изготовления трафаретов,
- бумага чертежная для изготовления эскиза,
- бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия;
- копировальная бумага;
- акварельные краски или гуашь, кисть;
- фломастеры;
- ткань шелковая или синтетическая различных цветов;

- выжигательный аппарат;
- металлическая линейка.

Оформление:

- плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);
- репродукции и иллюстрации панно, картин художников;
- панно, выполненные в технике гильоширования;
- рисунки на кальке, эскизы изделий, шаблоны;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- правила техники безопасности;
- журналы «Вышивка».

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Украшением помещения могут служить наиболее удачные работы кружковцев, образцы готовых изделий.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху. На каждом рабочем столе необходимо установить настольную лампу. В кабинете также необходимо иметь гладильную доску и утюг.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Для постоянного очищения воздуха необходимо иметь вытяжку, периодически производить проветривание помещения.

Изделия из ткани или его детали выжигают концом иглы по контуру рисунка, выполненного на кальке тонким черным фломастером, отсекая лишнюю ткань. Сквозь тонкую прозрачную ткань рисунок виден хорошо, но если ткань темная и плотная, необходимо использовать световой столик – рабочее место – с нижней подсветкой рисунка.

Самый простой световой стол – стекло толщиной 4–5 мм и размером не менее 30х40 см, уложенное на раздвинутые половинки столешницы (под стеклом поставьте настольную лампу отражателем вверх).

Если раздвижного стола нет, сделайте из досок короб без дна, а сверху закрепите стекло. Высота короба должна позволить поместить под стеклом патрон с лампой для подсветки. Стекло на коробе располагается горизонтально, т. к. работать на наклонном стекле очень неудобно: сползают рисунок и ткань.

В случае невозможности изготовления светового стола можно использовать самый простой способ: работа по лекалам, трафаретам и шаблонам. Для этого рисунок на кальке разбивается на отдельные детали (шаблоны), переводится через копировальную бумагу на картон, затем вырезаются нужные трафареты или шаблоны.

После этого шаблоны укладываются на ткань нужного цвета и обводятся горячей иглой аппарата по контуру шаблона, таким образом вырезается нужная деталь.

На первом же занятии необходимо познакомить кружковцев с техникой безопасности.

### **Правила техники безопасности с электроутюгом и электровыжигателем**

1. Тщательно приготовить свое рабочее место. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
2. Работать с электроутюгом и электровыжигателем необходимо в отведенном месте.
3. Выжигать можно на стекле или керамической плитке.
4. При включении и выключении электроутюга и электровыжигателя берись за вилку, а не за шнур.
5. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
6. Если утюг или выжигатель без терморегулятора, то не допускать их перегрева.
7. Не отвлекайтесь во время работы с утюгом и выжигателем.
8. Не оставляйте их включенными в сеть без присмотра.
9. Утюг ставьте на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол. При падении может возникнуть короткое замыкание.
10. При неисправности немедленно сообщите преподавателю и отключите прибор от сети.
11. Не допускайте соприкосновения горячей иглы эл. выжигателя с эл. проводом во избежание короткого замыкания.
12. После работы утюг и эл. выжигатель сразу же выключайте из сети.
13. Утюг и эл. выжигатель можно убрать только после того, как они полностью остынут.

### **Приспособления и оборудование**

1. Приборы для выжигания по дереву «Узор» или «Вязь». Игла снабжается острым концом, а уровень температуры на игле не должен превышать 250–300 °С. Иглу с концом нужной формы сделайте из нихромовой или вольфрамовой проволоки диаметром 0,8–1 мм. Правильно нагретая игла легко режет капроновую ткань, но не обугливает ее, на линии среза, на белой ткани не остается желтизны.
2. Стекло или керамическая плитка, на которой выполняется работа.
3. Металлическая фольга, картон для выполнения трафаретов.
4. Кусочек наждачной бумаги и хлопчатобумажной ткани для снятия нагара с иглки.
5. Ножницы, металлическая линейка, карандаш, фломастеры, калька, копировальная бумага.
6. Синтетическая ткань: капрон, искусственный шелк, нейлон, кримплен, ацетат, трикотин, синтетическая парча, бархат.
7. Наглядные пособия: образцы выжигания на различных видах ткани, готовые изделия, шаблоны, лекала и трафареты, чертежи изделий, рабочие рисунки, эскизы.

8. Учебные пособия при обучении декоративному рисованию, составлению композиций, узоров, цветовых сочетаний.

9. Узоры для художественной вышивки и ришелье, рисунки из детских книжек-раскрасок.

### 7. Список литературы для педагога

1. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. Библиотека домоводство для всех, Москва, 1997.

2. Веселова В. Вышивка. Английская гладь. «Вышивка. Английская гладь» № 4, 1993, СПб.

3. Гибсон Рэй. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. «Росмэн», Москва, 1996.

4. Евстратова Л. М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, перьев, раковин. Москва, Культура и традиции. 1997.

5. Жукова О. Г. Кожа – в умелых руках. Сборник. Москва, Знание. 1996.

6. Казак А. А., Казак Н. В. Цветы на платке. Москва, ВЛАДОС, 1995.

7. Кочанова Н. П. Фантазия и ваших рук творение. Петрозаводск. Карелия. 1997.

8. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Академия развития. 1997.

9. Немтинов В. А. Ришелье. Вышивка. Монограммы. «Домашняя коллекция» № 1, 1993, СПб.

10. Орлова Л. В. Хохломская роспись. Издательство «Мозаика-Синтез», Москва. 1998.

11. Постнова М.В. Гильоширование: Искусство выжигания по ткани. СПб, Лениздат, 1997.

12. Ростик Г. Антология вышивки. Выпуск 7, Мережки. «Домашняя коллекция» № 19, 1996, СПб.

13. Субочева Е. «Жостово». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1997.

14. Субочева Е. «Деревянная игрушка». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1998.

15. Субочева Е. «Гжель». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1997.

16. Субочева Е. «Дымка». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия Народные промыслы», 1997.

17. Субочева Е. «Хохлома». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1997.

18. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. «Аст – пресс». 1997.

19. Федючек Н. Вышивка. Английская гладь.

20. Хазенбак В. Bastelspas Volkseiqener Verlaq. Berlin. 1988.

## 1. Основные приемы выжигания

Освоение техники гильоширования начнем с простейших приемов. Возьмите несколько лоскутков различных разноцветных тканей. Положите лоскут ткани на стеклянную пластину. Ручку аппарата с иглой держите перпендикулярно пластине. Включите аппарат и ведите иглу сверху вниз непрерывной линией, вырезая при этом отдельные детали – цветки, веточки, листья. Ткань должна легко обрабатываться, края вырезанных деталей должны быть ровными, без зазубрин.

*Аккуратно вырезанные детали – одно из основных правил выжигания по ткани.*

После этого возьмите лоскут однотонной ткани (например, белой), разложите его на стеклянной пластине и попытайтесь из вырезанных деталей создать композицию (например, букет), расположив их на белой ткани – основе. С помощью аппарата закрепите детали на основе отдельными точками (уколами иглой) в центре или по краям (каждую деталь в отдельности).

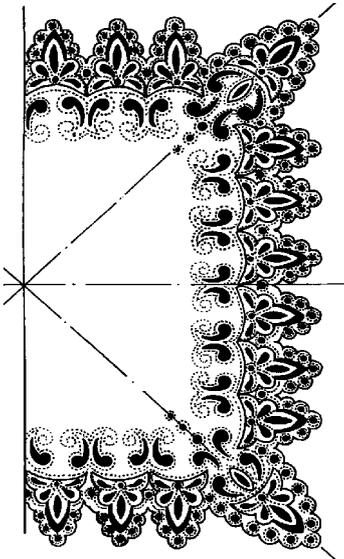


Рис. 1

Закрепив детали, прижгите их точками (точка к точке) по краям, плотно прижимая пальцами левой руки. Прижигая, точки следует делать не по верху накладываемых деталей, а в бок, в край детали, тогда шов получится ровный и прочный.

Получив какую-то композицию или орнамент, приступайте к отделке либо выполнению украшающих элементов. Один из таких элементов, характерный для нашего рукоделия, – это обколка сквозными точками контуров деталей, обеспечивающая легкость рисунка, его ажурность.

Отступив примерно 0,5–1 мм от края контура детали, медленно и аккуратно прижигайте точки на расстоянии 1–1,5 мм одна от другой. Точки должны быть круглыми, как маленькие кружочки (рис. № 1). Так пройдите по всему контуру.

***Детали не должны отслаиваться, отставать от основы.***

Рисунки для аппликации вы можете взять из детских книжек-раскрасок. Постепенно осваивая технологию выжигания, набираясь практического опыта, вы сможете изготавливать самые разнообразные сложные изделия, используя при этом различные замысловатые трафареты.

## 2. Рабочий рисунок

Рисунок узора, который предполагается нанести на ткань, выполняют черным тонким фломастером на кальке, предварительно тщательно разглаженной. Для деталей, которые будут изготавливаться серией, лучше подойдет «**карандашная калька**», т. к. она выдерживает большее число воздействий горячей иглы, чем калька для туши. Можно использовать специальную бумагу, применяемую в кулинарии. Она более жаропрочная. Не следует делать рисунки шариковой авторучкой – паста под воздействием тепла выжигающей иглы плавится, в результате чего на светлой ткани остаются следы.

Если в узоре много одинаковых деталей, то при выжигании рисунка помогут шаблоны, которые делаются из подходящей фольги или плотного картона.

## 3. Как выжигают узоры

На стекло с подсветкой кладут заготовленный рисунок, а на него отглаженную ткань. В правую руку берут карандаш с иглой и включают аппарат в сеть. Готовность иглы к выжиганию проверяют на кусочке ткани, делая пробные прорезы и устанавливая оптимальный уровень температуры иглы с помощью регулятора напряжения.

При выжигании карандаш с иглой держат в руке как обычную шариковую ручку. При этом кончик иглы ориентируют перпендикулярно стеклу. Иглой касаются ткани и перемещают иглу вдоль линии рисунка со скоростью, достаточной, чтобы ткань прорезалась насквозь. При этом, двигая иглу по рисунку, ткань на участке реза слегка натягивают, прижимая к рисунку большим и указательным пальцами.

Прорезав 5-6 см контура рисунка, иглу поднимают и левой рукой перемещают рисунок с тканью в направлении, противоположном направлению движения иглы, или разворачивают ткань с рисунком против часовой стрелки; если деталь криволинейной формы, то заметим, что при выжигании работают в основном кистями рук.

В процессе резки ткани на горячую иглу наволакивается слой расплавленной массы ткани, в результате чего увеличивается ширина реза и ухудшается качество выполняемых операций. Поэтому чаще осматривайте кончик иглы, в необходимом случае очищая его лезвием бритвы, наждачной бумагой или кусочком хлопчатобумажной ткани.

## 4. Выжигание по шаблону

При работе с металлическим или картонным шаблоном отглаженную ткань кладут на стекло лицевой стороной вверх, а на ткань – шаблон (тоже лицом вверх). Прижимая пальцами левой руки шаблон к ткани, горячей иглой обводят его контур.

Главное здесь – учесть, что игла, прорезая ткань, касается холодного стекла, довольно быстро остывает и перестает резать ткань насквозь. Поэтому периодически (через 1,5–2 см) иглу поднимают над тканью и в течение 10 секунд дают ей возможность нагреться до рабочей температуры.

Обойдя, таким образом, иглой по всему контуру шаблона, проверяют, везде ли прорезана ткань: прижимая одной рукой шаблон и вырезанную деталь к стеклу, другой рукой легонько оттягивают ткань вокруг шаблона.

Когда шаблон сделан из картона, то края ткани в месте реза часто прилипают к шаблону и их приходится разъединять тупой (боковой) стороной лезвия безопасной бритвы. Могут остаться на ткани и волокна от картона. Тогда при очень тщательной очистке ткани от этих волокон легко разлохматить оплавленный край вырезанной детали.

Поэтому при наличии картонных шаблонов ткань выжигают, уложив на стекло лицевой стороной вниз (шаблон при этом ориентируют также). Тогда волокна от картона останутся на изнаночной стороне детали из ткани и тщательным их удалением заниматься не стоит.

## 5. Приемы декора изделия

Горячей иглой на ткани удастся выполнять различные операции:

1. Резать ткань сплошной линией.
2. Выжигать мелкие отверстия.
3. Формировать разнообразные прорезы.
4. Ставить «точки» разного диаметра.
5. Сваривать вместе несколько слоев ткани с помощью «точек», прорезов, мелких отверстий.
6. Выполнять украшающие элементы: точки, обколку, «бусинки».
7. Обрабатывать края изделия фестонами и зубчиками.
8. Соединять детали изделия «мережкой».

Соединение деталей выполняется двумя способами:

- при первом – одновременно прожигаются контурные линии двух или нескольких слоев ткани. По линии разреза образуется прочный сварной шов;
- второй способ – «точечная сварка». Она выполняется легкими касаниями горячей иглой наложенных друг на друга слоев ткани таким образом, чтобы в точке касания ткань оплавилась, но не прогорела насквозь.

Используя вышеперечисленные способы выжигания, получают самые разнообразные изделия:

- однослойные с прорезным рисунком (салфетки, воротники, панно отделочные кружева, декоративные платочки);

- с плоской аппликацией в несколько слоев; с плоской аппликацией на сетке, «вставленной» в изделие;
- с объемной аппликацией на сетке или ткани; объемные цветы.

## 6. Однослойное изделие с прорезным рисунком



Рис. 2

Отутюженную ткань укладываем на стекло лицевой стороной вверх. На ткань накладываем лекало из картона, соответствующее рисунку изделия. Приступая к выжиганию, предварительно убедимся, что ткань хорошо плавится.

Начинаем с формирования внешнего контура салфетки. Двумя пальцами левой руки, раздвинув их на 5–6 см, слегка прижимая лекало к ткани, проводим плавно иглой по краю лекала, одновременно, прижимая иглу к контуру лекала, и следим, чтобы игла двигалась перпендикулярно поверхности стола.

Когда игла пройдет пару фестонов, иглу поднимаем, поворачиваем немного ткань с рисунком против часовой стрелки, прижимаем пальцами новый участок узора и прорезаем иглой следующие два фестона. И так до полного обхода иглой контура салфетки.

Вырезав салфетку, убираем с рисунка лишнюю ткань, ту, что за пределами контура салфетки. Круглые отверстия делаем одним непрерывным движением иглы, листочки – двумя. Веточки выделяем отделочным швом из «точек» диаметром 0,5 мм с шагом 2 мм (рис. № 2).

## 7. Монограмма

Монограмма представляет собой красивый рисунок нескольких переплетающихся букв. Если вам самим трудно составить монограмму, подберите ее в альбомах для вышивания. Бывают и специальные альбомы оригинальных монограмм. Несколько вариантов показано на рисунке № 3.

Монограммой, выполненной в технике гильоширования, можно украсить платок, шарфик, салфетку и многое другое. Инициалы вырезают горячей иглой по рисунку из подобранной ткани по одному или по два вместе. Вырезанные буквы закрепляют точками на основе, при этом, если буквы вырезаны по одной, то их красиво переплетают.

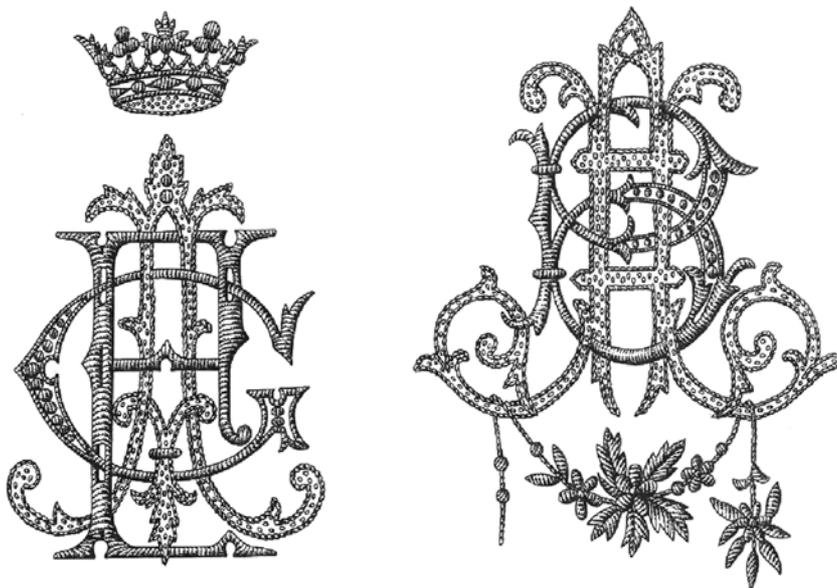


Рис. 3

Монограмму прижигают по всему контуру и обкалывают. Особенно красиво выглядят монограммы, выполненные из плотной ткани типа люрекса. Сначала по рисунку делают заготовку из капроновой ленты. Заготовку прикладывают к основной ткани, из которой делается монограмма, с левой стороны и закрепляют.



Рис. 4

По контуру букв осторожно обрезают иголкой оба слоя ткани вместе. Монограмма из подложки из капрона получается более рельефной и прочнее прижигается к основе. Вырезанные буквы можно еще раз положить на капроновую ленту или другую синтетическую ткань и обрезать по контуру «бусинками» (рис. № 4).

Готовые буквы прикладывают к основе, прижигают по всему контуру точками и обкалывают.

## 8. Многослойное изделие с плоской аппликацией

### Процесс изготовления:

Выбор темы; просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; изготовление эскиза; разметка будущего изделия на листе бумаги; разбивка композиции на трафареты; вырезание трафаретов; изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам; сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе; сварка деталей; оформление готового изделия.

При изготовлении многослойного изделия необходимо помнить, что в первую очередь к основе прикрепляются детали, отражающие задний план, затем детали, находящиеся ближе и в самую последнюю очередь – детали переднего плана. Процесс изготовления тот же, что и при изготовлении аппликации из бумаги.

После того, как вырезаны все детали будущего изделия, komponуем их по заданному рисунку. На стекло накладываем кальку с основным рисунком, на кальку лоскут прозрачной ткани, который будет служить фоном для будущего изделия, а на нем раскладываем вырезанные детали и легкими прикосновениями иглы прихватываем в нескольких местах каждую деталь, чтобы она не сползала.

Когда все детали будут закреплены в нужных местах, можно приступать к обработке каждой детали в отдельности. Теперь каждую деталь «точечной сваркой» обкальваем по контуру, чтобы получилась равномерная линия.

Когда все детали изделия будут прочно соединены с основой, можно обработать края будущего изделия. Для этого можно либо иглой обрезать по контуру изделия лишнюю ткань, либо взять лист картона соответствующего размера, и по контуру этого листа обрезать края изделия. Получится ровный и аккуратный край.

Затем изделие вставить в рамку. Если нет рамки, можно края изделия обработать кружевом или кантом, прикрепляя его по лицевой стороне изделия по краю, используя при этом металлическую линейку. Линейку укладывают на край кружева и иглой прижигают кружево к основе, двигаясь вдоль линейки.