

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДВУХЧАСОВОГО  
ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА МУЗЫКИ И  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ:  
«СОЮЗ ДРУЖНЫХ МУЗ»**

**Гайдамакина Т. Г.**, учитель музыки школы № 9  
**Красовская. С.А.**, учитель изобразительного искусства

*«Нет рубежей между искусствами,  
музыка объединяет в себе поэзию  
и живопись и имеет свою архитектуру».*

В. Чюрлёнис

*«Цвета действуют на душу:  
они могут вызвать чувства,  
пробуждают эмоции и мысли,  
которые нас успокаивают или волнуют,  
печалют или радуют»*

И. В. Гете

**Цели и задачи:**

- а) через жизненное наблюдение, духовное воздействие, эмоциональный настрой «наполнить» пейзажи музыкой;
- б) «настроить» струны живописи и музыки к единому дыханию души;
- в) насытить воображение звуками музыки для создания живописных пейзажей;
- г) пробудить интерес к образно-эмоциональной палитре звуков музыки;
- д) нацелить учащихся на творческое «оживление» благодаря союзу муз;
- е) помогать художникам-творцам «видеть» и «слышать» настоящее в искусстве.

Наглядные пособия: книга «Источник муз», пейзажи, созданные учениками и профессионалами, таблицы, нотные материалы, поэтические произведения.

**Ход урока:**

Звучит фрагмент концерта ля бемоль минор. И С. Баха, часть 1.  
Исполняет ученик 8 класса Глеб Резвых.

**Учитель музыки** (С. Тюрин. В картинной галерее):

Вошел, сыграл – и стало как-то тесно  
Хоть здесь не только мы.  
Мы проведем урок чудесный  
Сегодня в обществе картин.  
От красок шумно и светло,  
Картины воздух обступили.  
Мы музыку сюда введем,  
Чтобы они заговорили.

**Учитель изобразительного искусства:**

Та красота, что мы частями в своем искусстве познаем,  
Неведомыми нам путями предстанет снова, целиком.

**Учитель Музыки:**

Спасибо, Глеб, за то, что ты урок помог открыть нам, ключом изящества, ключом Великих муз! Мы приглашаем ребят – творцов, чтобы они нам помогали, гостей мы позовем, музу искусства – С. А. Красовскую, музу музыки – Т. Г. Гайдамакину в Художественную мастерскую.

**Учитель изобразительного искусства:**

Вот перед нами МУЗ источник – его Кастильским называли, черпая воду из него, одаривали муз и жаждущих. Испив живительной влаги, постараемся не только побывать в реальной стране фантазий, но и в стране художников, поэтов, музыкантов и актеров, где источник поможет в нас разбудить чувства, воображение поможет оказаться там, где есть запах акварели, запах музыки, поэтические строки и мы! И все это благодаря союзу муз!

**Учитель музыки:**

В древности не было четкого деления искусства на отдельные виды и музы, были родственные хороводы. Под звуки золотой Кифары, на которой играл бог солнца и неба Апполон (предводитель муз) голоса сливались в стройный хор, и вся природа, как зачарованная внимала сладкозвучным мелодиям. Вслушайтесь в дивное звучание «поющей природы».

Франц Шуберт. Пчелка. Скрипка. Исполняет ученик 8 класса Резвых Глеб.

**Вопрос:** Какие эмоции вызвала музыка?

**Учитель изобразительного искусства:**

Чтобы изобразить музыку, нам нужен цвет. Попробуем найти цвет звуков. Поиграем в игру: слушаем музыку и показываем тот цвет, который соответствует данным звукам мелодии по вашему внутреннему убеждению:

1. Высокие звуки.
  2. Низкие звуки.
  3. Певучие звуки.
  4. Отрывисто-легкие звуки.
  5. Резкие звуки.
  6. Скользящие звуки.
- («набор звуков» исполняет учитель музыки).

**Учитель музыки:**

Как многогранны музыка и живопись! Как юны! Они сквозь времени пласты, в сердцах людских затрагивают струны: любви, печали, памяти, мечты (Л. Озеров).

Искусство родилось не случайно. Оно было зеркалом жизни: сеяло зерна добра и красоты. Благодаря союзу двух муз, вы можете настроить себя на передачу собственных эмоций, где вы будете главными действующими лицами. Каким образом это нужно сделать? Я попрошу Светлану Александровну помочь нам.

1. Важно ли иметь определенное настроение для образного представления в живописи и в музыке?

2. Выразительные средства. Какую роль они могут сыграть для создания живописной музыки?

3. Ритм. Сама жизнь нам подсказывает: биение сердца – ритм, четкий шаг – ритм, симметричный крой одежды – ритм, архитектура звуков основана на ритмическом рисунке.

4. Какое воздействие может оказать мелодия на человека, на создаваемую картину?

5. Тембр – окраска живописной музыки. Роль в искусстве?

6. Благодаря настрою образного мышления, чувству ритма, формы, ладовой окраски мелодии рождается фактура.

#### **Учитель изобразительного искусства:**

Мелодии вызывают у слушателя определенные мысли и чувства, рожают воспоминания, картины пейзажа, сцены из жизни. Свое воображение, свой заряд энергии, настроение, навеянное мелодиями, можно перенести на лист бумаги и представить музыку визуально. Картина приобретает музыкальность. Движение кисти в руках – гимнастика не только для рук, но и творческий отдых души. Линии волнистые, ломаные, скачкообразные, прерывистые, плавные созерцают вместе с нами.

Сейчас благодаря вашему настроению начнем созерцать в «иной форме». Послушаем тишину...

Ты думаешь, что тишина бывает  
И ей неведомы слова.  
А кто же с нами говорит,  
Когда в ночном костер горит?  
Кто шепчет тихие слова,  
Когда колышется трава?  
Кто прозвенит то стрекозой,  
То комаром в тени лозы  
Тревожит нас перед грозой  
И удивляет в час грозы?  
Недремлющая тишина  
Всегда по-разному слышна.

Ю. Коринец

Музыку тишины озвучивает учитель музыки.  
(Ж. Массне. «Элегия»)

**Вопрос:** А можно ли спеть тишину пейзажа? – Да.

**Учитель музыки:**

А сейчас наша помощница Ксения Бердникова на флейте озвучит тишину музыкой (Сен-Санс. «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных»). Какой цвет имела мелодия? Нельзя забыть слова великого художника К. Коровина: «Фальшивый аккорд красок так же режет глаз художника, как фальшивый аккорд – ухо музыканта!» (запись на стенде).

**Учитель изобразительного искусства:**

«Хорошая музыка – это музыка, это мелодия» (М. Буонарроти).

Римский-Корсаков нашел единство в живописи между красками и тенбрами. Цветным слухом обладали Р. Вагнер, А. Скрябин, К. Дебюсси, В. Чюрленис.

Новый взгляд на мир, напор художественных, музыкальных идей вызывает к жизни новые сюжеты для изображения пейзажей.

**Учитель музыки:**

Взаимообогатившись, попробуем найти в музыке «набор музыкальных настроений, которые будем передавать в собственных пейзажах». Переходим к творческому «оживлению»!

В нашей мастерской есть помощница, ученица 11 класса, которая вместе с вами попытается восстановить картину танцующего Петербурга.

1. Т. Гальперин. Менуэт Санкт-Петербурга. Часть 1. «Звук лишена. Ты думаешь, она мертва...». Соло исполняет Татьяна Смирнова.

2. Х. В. Глюк. Мелодия. Скрипка. Исполняют ученики 8 класса Глеб Резвых и Сергей Емельянов. Вслушайтесь в строки «поющего сердца», «живописной музыки». Их он написал с голоса природы, жизненного озарения, яркого эмоционального всплеска.

3. «Раздумье». Авторское сочинение Серикбаевой Оксаны. Переложение для фортепиано и флейты. Партию флейты исполняет Ксения Бердникова.

4. Наше общее настроение мы попытаемся выразить романсом К. Листова «Я помню вальса звук прелестный».

**Учитель изобразительного искусства:**

Идет процесс «оживления живописной музыки». Помощники помогают развешивать пейзажи на стенде. Звучит музыка, поэтические строки. Общее настроение детей-творцов выразим песней С. Старобинского «Детство».

**Оценки учителя изобразительного искусства Светланы Александровны и учителя музыки Татьяны Геннадьевны:**

«Если бы мы должны были оценить, то были бы в большом затруднении, т. к. пейзажи все достойны самой высокой похвалы».

### **Общее домашнее задание:**

Надеемся, что вам всем было уютно в нашей художественной мастерской. Дома продолжайте наслаждаться общением с музыкой и живописью. По желанию можете выполнить пейзажи – настроения, основанные на ваших впечатлениях. Обмен впечатлениями. Спасибо.

Пела, размышляла, оформила художественную мастерскую художник Светлана Александровна Красовская.

Творческий замысел собрала в художественную корзину и аранжировала Татьяна Геннадьевна Гайдамакина.

### **Использованная литература**

1. Тарасова Л. Музыка в семье муз. Л.: Детская литература, 1985.
2. Уколов В.С., Рыбакина Е.Л. Музыка в потоке времени. М.: Молодая гвардия, 1988.
3. Панкевич Г.И. Искусство музыки. М.: Знание, 1987.
4. Платонова О.В. Особенности психического состояния человека и восприятие живописи // Искусство и окружающий мир. 2003. № 6.
5. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки: Исследование. М.: Музыка, 1990.
6. Панкевич Г. Звучащие образы. М.: Знание, 1989.
7. Волошин М. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников. М., 1991. С. 173.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1999.
9. Озеров Л. Музыка и поэзия. М.: Просвещение, 1995.
10. Стихи ученика 8 класса Сергея Емельянова.

### **Музыкальный материал:**

1. Бах И. С. Концерт ля бемоль минор. Часть 1. Скрипка // Хорошо темперированный клавир. Т. 1. М.: Просвещение, 1957.
2. Франц Шуберт. Пчелка. Скрипка. М.: Просвещение, 1970.
3. Глюк Х. В. Мелодия // Учебное пособие для учащихся 8 классов. М.: Просвещение, 1988.
4. Альбиони. Адажио. Скрипка. М.: Просвещение, 1968.
5. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». М.: Просвещение, 1974.
6. Серикбаева Оксана. «Раздумье». Авторское сочинение. 2004
7. Шуберт. Вечерняя серенада // Музыкальная гостиная. М.: Просвещение, 2001.
8. Гальперин Т. Менуэт // Петербургская осень. Ч. 1. М.: Просвещение, 2003.
9. Листов К. Я помню вальса звук прелестный...// Романсы. М.: Просвещение, 1972.
10. Старобинский С. Детство // Школьное детство. – М.: Просвещение, 2002.
11. Штраус И. Сказки Венского леса. Менуэт // Вальсы Иоганна Штрауса. М.: Просвещение, 1968.