

«СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...»

(тексты для чтения по экологии
для детей младшего школьного возраста)

Рыжова Н.А. – кандидат биологических наук,
Тамбовский областной институт повышения
квалификации работников образования

Экологическое образование и воспитание детей младшего возраста предполагает использование различных форм и методов обучения. Большую роль в усвоении детьми экологических понятий, явлений, в воспитании экологически грамотного отношения к природе могут сыграть специальные сказки, рассказы, инсценировки. Именно такие формы работы и предлагаются в данной статье. Все тексты написаны автором пособия в процессе разработки собственных программ по экологическому образованию детей младшего возраста, программы «Наш дом – природа» для старших дошкольников (программа апробируется в рамках эксперимента в детских садах города Тамбова) и программы «Экологическая азбука» для младших школьников (уроки по программе Н. А. Рыжовой в городской гимназии классического типа в Тамбове). Основой для написания многих текстов послужили отдельные факты, явления, описываемые в учебниках по экологии. Например, сказка «Как медведь пень потерял» написана на основе примера почвообразования, приведенного в книге Р. Риклефса «Основы экологии» (1978).

В книге даются и рекомендации по использованию текстов. Для этого после каждого текста приводится информация для обучающихся и варианты работы с ним. Данная статья может использоваться как для обычных образовательных учреждений, так и для детских учреждений, специализирующихся по экологической тематике. Учителям младших классов предлагаемые тексты послужат дополнительным материалом при изучении природоведения, естествознания, в работе факультетов экологической направленности. Воспитатели детских садов могут использовать их (выборочно) в процессе ознакомления детей с окружающей средой, природой, с экологическими и природоохранными проблемами. Ряд материалов может быть использован и в летних лагерях школьников.

Тексты статьи рассчитаны на детей от 6 до 10 лет. В ней не даны точные указания, для какого конкретного возраста предназначается сказка или рассказ. Выбор остается за воспитателем и учителем и зависит от уровня подготовки детей, специфики образовательного учреждения, от возможности обучающего. Кроме того, одни и те же тексты могут быть использованы при

работе с детьми разного возраста. Например, текст в полном объеме используется для младших школьников, а его фрагменты – для дошкольников. Возможен и такой вариант: текст читается и тем, и другим, но младшие школьники более глубоко и разносторонне обсуждают его, выполняют различные задания, в то время как дошкольники отвечают лишь на самые простые вопросы.

Материалы сборника направлены не только на экологическое образование (формирование у детей представлений о взаимосвязях в природе) и воспитание бережного отношения к природе, но и на развитие логического мышления, речи, чувства юмора, умения выражать свои мысли через изобразительное искусство, наблюдать, по-новому смотреть на привычные явления. Одним словом, они нацелены и на общее развитие ребенка как личности.

Что такое экология?

«Ох, какая сегодня плохая экология», – говорит мама, стиснув виски руками, – от нее у меня разболелась голова». «Да, – соглашается папа, – экология у нас совсем никудышная, вон и в газетах все время пишут и по телевизору показывают. Надо ее исправлять».

Кто же такая эта экология, от которой у мамы болит голова, и что такого она сделала? Плохо себя вела или не убирала за собой? Громко кричала или капризничала? И если она такая плохая, зачем о ней пишут в газетах? Может, она похожа на домоуправительницу и домомучительницу Фрекен-Бок, которую тоже показывали по телевизору и которую «низводил» Карлсон? И как ее собирается исправлять папа – кнутом или пряником? Может быть, ей в наказание не дадут конфет или поставят в угол?

Спроси у мамы или папы, что такое экология. Может быть, они скажут: «Это когда вокруг все плохо, нечем дышать, воду нельзя пить, а продукты есть». «Но тогда за что же наказывать эту таинственную экологию, в чем она виновата?» – спросишь ты и будешь абсолютно прав. Экология ни в чем не виновата. Во всем, что случилось с природой, виноват человек. Но для того, чтобы понять, почему так произошло, давай сначала выясним, что же такое «экология». Слово это не русское, а греческое. Ты, наверное, слышал о таких словах, как «биология», «зоология». У всех у них есть общая часть – «логия» или, правильнее сказать, «логос». В переводе это значит – «наука». Итак, мы уже выяснили, что экология – это наука. Такая же, как физика или математика. И уже поэтому она не может быть плохой или хорошей. Наука либо есть, либо ее нет. Плохими или хорошими могут быть только ученые. А это зависит от того, как они учились, в том числе и в школе.

Любая наука что-то изучает, помогает нам узнавать то, что нас окружает. Что же изучает экология? Об этом говорит первая часть слова – «эко» (или «ойкос»), что означает (опять же, по-гречески) дом. Получается, что экология – это наука о доме. Домоводство какое-то! Как печь пирожки, варить компоты, убирать в квартире и тушить зайцев в собственном соку. Стоп! Дома-то бывают разные. Каждый из нас живет в доме со стенами, потолком, крышей, дверью, окнами (а кому повезет – еще и с лоджией), полом. Но как только мы выходим за порог такого дома, то оказываемся в другом – необъятном, общем для всех людей, доме. Имя ему – природа.

Можем ли мы жить без птиц, деревьев, бабочек, рек, лесов, солнца? Если сможем, то, наверное, перестанем быть людьми, а превратимся в каких-то других существ. Когда-то ученые предлагали строить дома-города, в которых все, что человеку нужно, находится под одной крышей. Здесь он работает, здесь отдыхает. Но чем больше становятся наши города, чем выше дома, чем больше асфальтированных улиц, тем чаще хочется подышать запахом лесов, лугов, слушать пение птиц, уехать от душливого воздуха городов. Потому что там, за городом, наш настоящий Дом – **ПРИРОДА** – Дом, без которого нам не прожить.

Но вернемся к экологии. В чем-то она и впрямь похожа на домоводство, а в чем-то совершенно не похожа. В книгах по домоводству написано, что в доме нужно как можно чаще убирать, даже если нам совершенно не хочется этого делать, разводить цветы, не сорить, желательнее не ломать мебель, не сливать жирную воду в раковину, не топтать ценный ковер, выносить каждый день мусор. Но если природа тоже наш дом, то и здесь уместны некоторые правила домоводства. Нужно убирать за собой после отдыха в лесу, беречь цветы, не сорить, не ломать деревья, не сливать грязную воду в реки, не топтать траву. А вот по части рецептов экология совсем не похожа на домоводство. В книгах по этой домашней науке о зайцах и куропатках можно прочитать только одно – как их тушить и под каким соусом лучше всего подавать этих бедняг к столу. Таких ужасов в книжках по экологии вы не найдете. Читая книгу по экологии, вы сможете узнать, почему заяц зимой белый, а летом серый (для приготовления блюд это абсолютно безразлично), для чего у него такие зубы, уши, почему он косой, чем питается, где живет и кто может скушать его (увы, волки готовы съесть зайцев и без всякого соуса, таков уж закон природы).

В любом доме можно жить лишь тогда, когда он правильно построен, когда крыша не протекает, а стены не пытаются упасть на жильцов. Да и пол под тяжестью даже очень толстых жителей не должен проваливаться. Если развалим стены – упадет крыша, от дома ничего не останется. Природа, как мы уже выяснили, – дом особый. Внутри него все очень тесно свя-

зано: животные с растениями, растения с растениями, животные – с другими животными, а все вместе – с ласковым солнцем, землей, водой. Нарушим эта связи – словно стены упадут в нашем доме. Какое-то время он еще постоит, но потом начнет разрушаться. А чтоб этого не случилось, надо знать правила поведения в природе, что человеку позволено делать, а чего делать ни в коем случае не следует. Помогает все это узнать теперь уже наша знакомая наука – **ЭКОЛОГИЯ**.

Ученые говорят, что экология – это наука, которая изучает, как связаны растения, животные (живые организмы) между собой и с окружающей средой.

С растениями и животными все понятно: они могут питаться друг другом, жить вместе, помогать друг другу. А вот что такое «окружающая среда»? Почему не вторник или суббота, спросишь ты? А Робинзон Крузо наверняка бы сказал «окружающая пятница». Все дело в том, что среда – это не только день недели. Когда говорят «среда» – подразумевают и все, что есть вокруг нас, например, природу. Ну, а кого она окружает, эта среда? Что, она наступает, хочет взять нас в плен? Нет, конечно, окружает именно потому, что она вокруг нас. А вот в плену у природы люди всегда были в какой-то степени, потому что они – ее часть. И никогда не верь, если тебе скажут, что человек – это царь природы, ее хозяин. Миллиарды лет существовала природа без человека, и если он не изменит своего отношения к ней, он в будущем может поплатиться. А вот человек без природы не жил никогда, ни одной минуты. Ну, а насчет наступления – если кто и наступал с целью победить – так это человек. Он природу и покорял, и завоевывал. Реки вспять поворачивал, леса вырубал, землю травил, в общем, управлял природой, как умел. А умел он, прямо скажем, не очень-то хорошо это делать. Иногда человеку казалось, что стоит ему еще хотя бы раз крикнуть: «Ура!», еще одну речку в обратную сторону повернуть, как победа над природой обеспечена. Полная и окончательная. Враг будет побежден. Но вдруг нашлись умные люди и сказали: «Что же мы делаем? С кем воюем, против кого боремся. Если человек – часть природы, значит, мы с собою воюем. Оглянитесь вокруг – что же мы наделали? Небо задымили, реки, океаны загрязнили, зверье истребили. Скоро и для человека места не останется!»

Оглянулись люди, к умным словам прислушались и поняли, что нельзя воевать с природой, разрушать свой дом. И еще поняли, как им нужна наука экология, стали ее законы изучать.

Информация для обучающихся. Экология – наука о взаимосвязях живых организмов с окружающей средой и друг с другом. Впервые этот термин ввел немецкий зоолог Э. Геккель в 1861 году. В переводе с греческого слово

«экология» означает «наука о доме», «наука о жилище» («ойкос» – дом, «логос» – «наука»).

Обсуждение текста. После чтения текста обсудите с детьми, что такое экология. Слышали ли они слово «экология» раньше, если «да» – в какой связи (от родителей, по телевизору и т. д.)? Всегда ли человек поступал правильно по отношению к природе? Как дети понимают выражение «окружающая среда»? Какая среда их окружает? Пусть дети дома спросят у родителей, что такое экология. На следующем уроке можно обсудить ответы родителей. Согласны ли с ответами родителей дети? В заключение беседы обязательно еще раз подчеркните, что изучает экология – это не просто наука о животных, растениях, а о том, как они связаны с окружающей средой (домом, в котором живут) и друг с другом.

СКАЗКА О ЧЕЛОВЕКЕ И ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ

Жил на свете Человек – ни высокий и ни низкий, ни толстый и ни худой, ни умный и ни глупый. В общем, средний человек. Таких на белом свете много. Жил он на краю леса в маленькой бревенчатой избушке. На животных охотился, рыбу ловил, воздухом свежим дышал, воду родниковую пил, закатами любовался. Вот однажды ловил Человек рыбу в речке. Долго над водой сидел, даже задремал, а рыба все не клюет. И вдруг крючок дернулся, Человек чуть не выронил удочку из рук. Проснулся он и давай скорее добычу тянуть. Вытянул – и глазам своим не верит: рыбка перед ним неизвестного вида, да не простая, а золотая, прямо, как в сказке. «Ты кто?» – Человек шепотом спрашивает, а сам глаза протирает – не почудилось ли?

«Да, Рыбка я золотая, – приятным голосом отвечает неизвестное создание, – сказки в детстве читал?» Человек от удивления сказать ничего не может, только головой кивает. «Между прочим, – продолжает Рыбка, – я и желания исполнять умею. Мне желание исполнить – раз хвостом вильнуть. Отпустишь меня, буду все твои желания исполнять». Задумался Человек: отпустишь Рыбку – без ужина останешься, а съешь ее – всю жизнь жалеть будешь. Да и маленькая она какая-то, даже на уху, пожалуй, не хватит. «Ладно, – говорит, – отпущу я тебя. А желание первое мое такое будет: надоело мне жить в этой избушке деревянной. Хочу дом каменный, да с электричеством и центральным отоплением». Ничего не ответила Рыбка, выскользнула из рук Человека и хвостом вильнула.

Вернулся Человек домой, а на месте его избушки дом стоит белокаменный. Деревьев вокруг, правда, меньше стало. Зато столбы с проводами появились. В доме все блестит чистотой, мебель красивая по углам стоит. Вода из крана течет. Обрадовался Человек. «Вот это жизнь», –

говорит. Ходит изо дня в день по комнатам, любуется. В лесу стал реже гулять. А потом и вовсе решил, зачем это я пешком ходить буду, если у Рыбки машину попросить можно? Сказано – сделано. Появилась у человека машина, лесные тропинки в асфальтовые дороги превратились, а полянки цветочные – в места стоянки. Доволен Человек, бензином дышит. Птиц, правда, да зверюшек разных вокруг поменьше стало. А Человек и вовсе разошелся: «Зачем мне вообще эти леса? – думает. – Ну-ка, Рыбка золотая, сделай так, чтобы на их месте поля бескрайние раскинулись. Хочу богатым стать...». Исчез лес – как и не бывало... На его месте картошка растет, пшеница колосится. Человек доволен, урожаем считает. Вдруг, откуда ни возьмись, букашки вредные налетели. Да голодные такие! Так и норовят весь урожай съесть. Испугался Человек, давай всякими ядами букашек-таракашек травить. Не пожалел на них отравы, всех извел до единой. А заодно с ними – и пчел с птицами. «Не беда, – думает, – главное, урожаем спасти. А вместо песен птичьих я у Рыбки магнитофон попрошу».

Живет он так – горя не знает. На машине ездит, урожай собирает, на заботы внимания не обращает, вода у него из крана течет, к роднику ходить не надо. Все, вроде бы, хорошо, но хочется Человеку чего-нибудь новенького. Думал он, думал и решил завод приобрести. Места вокруг много, пусть работает, прибыль приносит. Пошел Человек к Рыбке: «Хочу, мол, вдобавок к сельскому хозяйству производство промышленное развернуть. Чтоб, значит, все, как у людей, было». Вздохнула Рыбка тяжело и спрашивает: «Тебе какой – химический или металлургический?». «Да мне, – Человек отвечает, – все равно, лишь бы прибыль побольше была». – «Будет тебе завод, – вильнула хвостом Рыбка, – но знай, что это последнее желание, которое я могу исполнить». Не обратил Человек внимания на эти слова, а зря.

Возвратился он домой, видит – стоит возле его дома завод огромный, труб – видимо-невидимо. Одни клубы дыма в воздух выпускают, другие потоки грязной воды в речку льют. Шум стоит, грохот. «Ничего, – думает Человек, – привыкну, главное – разбогатеть побыстрее». Заснул он в тот день счастливым Человеком и приснился ему странный сон: будто стало все вокруг по-старому: лес шумит, птицы поют. Ходит Человек по лесу, со зверюшками общается, цветы нюхает, песни птичьи слушает, ягоды собирает, водой родниковой умывается. И так хорошо ему стало во сне, так спокойно.

Проснулся Человек утром с улыбкой, а вокруг – дым, копоть, вздохнуть невозможно. Закашлялся Человек, подбежал к крану водички попить. Глядь – вода-то из крана отравленная идет. Вспомнил Человек о роднике

своем с хрустальной водой. Побежал в лес. Бежит, через горы мусора перебирается, на каждом шагу спотыкается, через ручейки грязные перепрыгивает. Еле отыскал родничок. Смотрит – а вода в нем мутная, запах у воды неприятный. «Как же так? – удивился Человек. – Куда же водичка моя прозрачная пропала?» Оглянулся вокруг – дым, смрад стоит, грохот. От деревьев одни пеньки остались. В реку потоки мутные текут, на свалках воронье каркает, дороги лесные бензином залиты, ни одного цветочка не видать. Вспомнил Человек свой сон. «Что же это я наделал? – думает. – Как жить теперь буду?» Побежал к речке Рыбку искать. Звал-звал – не плывет Рыбка. Только пена по грязной реке несется. Сел Человек на берегу, голову руками обхватил, не знает, что делать. Вдруг около самого берега что-то блеснуло. Кинулся Человек – а это и впрямь Рыбка золотая. Обрадовался Человек, Рыбку зовет: «Не нужно мне ничего, верни мне только лес мой зеленый и родники чистые. Сделай все, как было, больше ни о чем просить не буду». Молчит Рыбка, не отвечает. Пригляделся Человек пристальней, а Рыбка-то неживая уже, кверху брюхом плывет. Мертвая рыбка по мертвой реке.

Информация для обучающихся. Отношения человека с природой всегда были противоречивыми. Человек не может существовать, не изменяя природу. Однако в последнее время эти изменения часто выходят за пределы разумного, носят необратимый характер. С одной стороны, человек стремится создать для себя комфортные условия, с другой, это оборачивается экологическим «дискомфортом», т.е. ухудшается состояние среды его обитания, а следовательно, и его здоровья. Для того чтобы выжить, человечество должно найти разумный баланс между удовлетворением своих потребностей и сохранением среды обитания.

Обсуждение текста. Обсудите с детьми, как изменился лес после того, как золотая рыбка начала исполнять желания Человека? Почему Человек себя так вел? Правильно ли он поступал? Почему ему вдруг захотелось вернуть свой лес? Почему погибла Золотая Рыбка? Видели ли дети такие заводы, поля, которые описаны в сказке? Может ли погибнуть в реке обычная рыбка, если вблизи нее построить заводы и проложить дороги? А как бы вы поступили на месте человека? В заключение обсуждения обязательно подчеркните, что человек не может жить без городов, заводов, полей, но нужно все делать так, чтобы природа при этом не пострадала. Как вы думаете, что будет с этим Человеком?

Задание. Нарисовать два рисунка (можно на двух половинках одного листа: 1) лес, каким он был до появления золотой рыбки и исполнения желаний человека; 2) каким он стал после того, как Золотая Рыбка выполнила все желания Человека. Рисунки обсудите.

НАШ АДРЕС – НЕ ДОМ И НЕ УЛИЦА

У каждого животного, у каждого растения есть свой дом, своя квартира. А раз есть квартира, значит, должен быть и адрес. «Адресом» живых организмов ученые называют их местообитание.

Местообитание – это участок суши или водоема, где проживают живые организмы.

Например, местообитание медведя – лес, щуки – река, клевера – луг. Но и это не все. Леса тоже бывают разные, равно как и медведи. Давайте во всем разберемся. Представим, что мы с вами решили написать письмо дятлу. Ну, например, хотим с ним увидеться или предупредить об опасности, или спросить, для чего ему красная шапочка и не боится ли он серого волка? Письмо мы сочинили, вложили в конверт, наклеили марку и... Как написать адрес дятла? Чтобы письмо попало в руки именно тому, кому оно адресовано, а не его соседу? Для этого нужно знать местообитание нашего адресата. Как известно, дятлы (во всяком случае многие) живут в лесу. Предположим, что это Лесная страна. Но и леса бывают разные: еловые, сосновые, березовые. Значит, уточняем: письмо отправляем в сосняк. Уже почтальону проще отыскать адресата. Хорошо, если сосновый лес маленький, а если большой? Вот почтальон тогда побегает в поисках дятла! Как же нам облегчить ему задачу? Надо еще уточнить адрес. В сосновом лесу растут разные деревья, правда, больше всего сосен. Да и дятлов за работой чаще всего мы видим на сосне. Но не спешите. Дело в том, что свой дом – дупло – многие дятлы делают в сухой осине. Предположим, что и наш знакомый имеет такой дом – осину. Вот этот адрес еще точнее.

Остается только выяснить, какому дятлу мы пишем письмо. Есть ли у него имя и фамилия, из какой семьи? Ученые дают каждому животному, каждому растению фамилию (род), имя (вид). Кроме того, родственники объединены в своеобразные семьи-семейства, похожи друг на друга, но в то же время имеют отличительные черты. Поэтому им и дают в дополнение собственные имена, как у людей. Представим, что в семье Сидоровых есть мама – Мария Ивановна, папа – Виктор Петрович, дочка Настенька, сын Коля, бабушка Екатерина Александровна и дедушка Петр Николаевич. Все они Сидоровы, одна семья, но у каждого есть свое имя. Конечно, но внешне ему виду не спутаешь внучку Настеньку с бабушкой Екатериной Александровной, даже если и говорят, что они похожи, как две капли воды. Но вот перед нами контрольная работа по математике, в которой половина задач решена неправильно. А на титульном листе написано «Сидорова». Кого ругать за плохую оценку? Внучку, бабушку или маму?

Кто наделал столько ошибок? А вот если стоит уточнение – «Сидоровой Насти», тогда ни бабушка, ни мама не пострадают невинно.

Так в семье, вернее в семействе дятловых, есть птицы с разными именами. Например, черный дятел (по прозвищу желна), зеленый дятел, седой дятел, трехпалый, малый пестрый, средний пестрый и даже большой пестрый. А в Южной Африке живут их родственники – земляные дятлы, в Северной Америке – красноголовые дятлы. Вот какая большая семейка! По всему свету ее представители живут.

Получается, что на конверте мы напишем так:

Куда: ЛЕСНАЯ СТРАНА

Сосновый лес

Осина сухая

Большому Пестрому Дятлу (вручить лично).

Но если вы все-таки боитесь, что ваше письмо не дойдет до адресата, приложите к нему особые приметы Дятла. Особые приметы есть у каждого животного, растения. А какие они – это зависит от того, в каком доме они живут, какой образ жизни ведут, как к тому приспособлены.

Особые приметы дятла

Внимание! Разыскивается Дятел для срочного сообщения! Особые приметы: на ногах два пальца направлены вперед, два – назад, чтобы крепче держаться на дереве. Острые изогнутые когти и жесткий хвост – для этих целей. Длинный, тонкий, острый, липкий язык выдвигается почти на длину клюва, чтобы легче добывать пищу – насекомых – из-под коры деревьев. Выдает себя барабанной дробью, которая слышна издалека. Владелец «кузниц» на соснах, где зимой обрабатывает до 5 тысяч шишек в день. Всех, кто знает местонахождение такого дятла, просьба сообщить об этом автору книги.

У каждого живого организма есть и своя «профессия», согласно которой в природе он выполняет свою роль. Например, дятел исправно долбит летом сосну, чтобы добывать насекомых. А эти насекомые – тоже отличные в своем роде профессионалы в поедании сосновой древесины. Сосна «по профессии» растет на бедных песчаных почвах, ее хвоя опадает на землю и служит едой для земляных живых организмов. Ну, а «профессия» этих живых организмов – перерабатывать все остатки растений, животных, которые попадают в почву и работают для того, чтобы сделать ее лучше.

Есть профессионалы-хищники, которым и дятел по зубам (или по клюву). Вот теперь все на местах, каждый занят своим делом. Мы с вами

получили «живую» цепочку. Повсюду в природе такие цепочки! И «работают» в них знатоки своего дела, профессионалы. Они прилежно, изо дня в день выполняют свои «служебные» обязанности. Ну, а если мы уберем из цепочки какую-нибудь должность? Например, вырубим лес. Сразу дятлы потеряют работу, да и остальные профессионалы этой цепочки тоже. Чаще всего человеку не нравятся хищные животные, хотя сам он с оружием в руках часто не прочь пострелять в безоружных животных. Но без хищников хрупкое равновесие в цепочках, в природе быстро нарушается.

В природе безработных животных, растений не бывает. А вот если человек вмешивается, то появляются и безработные. Например, если охотники истребят в лесу основную пищу волков – оленей, лосей, то волки как раз окажутся безработными. Они ведь не могут стать вегетарианцами и мирно, как овечки, пощипывать травку на лугу. Вот тогда они становятся действительно опасными – нападают на домашний скот, людей. Они выходят из лесу и «ищут себе работу» в другом месте, часто возле человеческого жилья. Такие «безработные» волки, тигры, львы действительно опасны. Но виноват в этом чаще всего сам человек. Возвратятся в лес олени, лоси, вернутся к своим настоящим обязанностям и серые хищники. Все встанет на свои места. Человек не должен оставлять зверей «без работы».

Каждый живой организм имеет свой дом в природе – местообитание, особые приметы, и выполняет свою роль – имеет «профессию».

Информация для обучающихся. В природе каждый живой организм имеет свой дом – местообитание. Одни живут только в воде, другие – в лесу, третьи – на заболоченных участках и так далее. Все живые организмы приспособлены к жизни в условиях своего местообитания. Если их лишить таких условий, они погибнут. В учебниках по экологии места обитания часто сравнивают с «адресом» животного, растения. Другой термин – «экологическая ниша» – сравнивают с «профессией» живых организмов.

Обсуждение текста. Чтение и дальнейшее обсуждение текста направлено на формирование у ребенка представления, что на земном шаре все живые организмы связаны с определенными условиями, домом, и дома у разных животных, растений бывают очень разными. Каждое животное должно жить в своем доме. Кроме того, каждый организм выполняет свою роль, имеет свою «профессию» в природе. Все живые организмы связаны друг с другом.

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое дом – местообитание животных, растений? Привести примеры.
2. Если у животных есть свои дома в природе, надо ли их приносить к себе домой (например, ежа, птиц, ужей)?

3. Что будет, если животные решат поменяться домами: лягушка с белкой, бегемот с обезьяной? (Естественно, такой вопрос вызовет у детей улыбку. Пусть они задумаются: а почему нам смешно, когда мы представляем озерную лягушку (есть и древесные лягушки) на дереве, а белку – в речке? Бегемота на дереве, а обезьяну – в воде (примеры можно дополнить?). Пусть дети выскажут свою точку зрения. Важно, чтобы они поняли, что озерная лягушка не может жить на дереве именно потому, что приспособлена к жизни в своем водном доме – реке, озере, а белка – в своем. В воде пушистый хвост белке не нужен. А вот на дереве, когда белка прыгает с ветки на ветку, хвост ей очень помогает, почти как парашют. Шерсть согревает белку. У обезьяны длинные цепкие руки, она легкая, поэтому лазает и прыгает по деревьям. А бегемот тяжелый, ноги у него короткие, он прекрасно чувствует себя в воде и совсем не сможет жить на деревьях. Такие примеры приспособленности животных к разным местообитаниям можно обсудить с разных точек зрения.

4. Провести игру. Учитель называет животное или растение, а дети – его дом (местообитание). Например: бурый медведь – лес, варан – пустыня, северный олень – тундра, сосна – лес, клевер – луг, лиса – лес (нора). Второй вариант – учитель называет «дом», а дети – животных, растения, которые в них живут. Для младшеклассников можно проводить такое занятие во время изучения географических зон.

5. Есть ли у животных «профессии»?

6. Нужны ли в природе хищники? Для чего?

7. Провести игру. Дети делятся на команды и по очереди описывают «особые приметы», «дом» и «профессию» какого-либо животного. Одна команда описывает, другая отгадывает, о каком животном идет речь.

Задания.

1. Нарисовать животное или растение в своем доме и объяснить, как оно приспособлено к жизни именно в этом доме.

2. Составить «адрес» животного (по выбору), описать его «особые приметы и «профессию».

ЧЕЙ ДОМ ЛУЧШЕ?

На берегу одной реки раскинулся пестрый ковер из белых ромашек, голубых колокольчиков и желтых лютиков. Над цветами летали пчелы, бабочки. В траве ползали жуки, прыгали кузнечики. Под землей жил слепой крот и множество длинных червяков. Иногда на луг прибежали зайцы.

В небе парили зоркие орлы, высматривающие добычу. У каждого из них – будь-то жучок или червячок, птица или крот – были свои дома, свои квартиры. И все они считали, что лучше их дома не бывает на свете. «Как только можно жить под таким противным ярким солнцем, которое каждый день выкатывается на небо, – ворчал Крот. – Хотя бы один денек пропустило, так нет, каждый день светит, просто смотреть невозможно. Что может быть лучше моего подземелья? Здесь тихо, темно и сыро. Да и пищу найти нетрудно, если ты не лентяй», – так думал Крот, и многие подземные жители были с ним абсолютно согласны. Правда, некоторые жуки и червяки считали бестактным напоминание Крота о пище. Но в остальном они не возражали. Все подземные жители были уверены, что их мир гораздо уютнее и безопаснее любого наземного дома.

Ну а все, кто жил на земле, придерживались совершенно противоположного мнения. «Под землей нельзя прыгать», – утверждали кузнечики. «Да что там прыгать, там даже летать невозможно», – добавляли бабочки, птицы и стрекозы. Правда, некоторые жуки вспоминали, что когда они были совсем маленькими и совершенно непохожими на себя (их даже звали по-другому – личинками), они лежали неподвижно в земле. Личинки не могли летать – у них не было крыльев, не могли передвигаться – у них не было ног, да и вообще были больше похожи на подземных жителей. Но теперь, превратившись во взрослых красивых жуков с усиками, крыльями, они даже вспоминать не хотели о времени, проведенном под землей.

«Бедный Крот, – сказала большая красивая бабочка по имени Махаон. – Он никогда не видел, как красивы наши цветы, никогда не пил из них вкусный нектарный сок». «Нужен мне ваш нектар, – проворчал Крот из-под земли. – Толку от него никакого, только аппетит разыграется. Другое дело – упитанные личинки», – и Крот замолчал, захрустев случайно попавшейся пищей. «Совершенно с вами согласен насчет личинок, – поддержал разговор подошедший Скворец. – Не могли бы вы со мной поделиться? А то, знаете, личинки эти так и норовят в земле спрятаться». Но Крот оставил просьбу Скворца без внимания, сделал вид, что ничего не слышит.

Тем временем в разговор вмешался Колокольчик. «Позвольте с вами не согласиться, – обратился он к Кроту. – Все, что вы говорите, – сущая ерунда». Колокольчику никто не возражал, так как все знали, что он этого не любит. «Все вы глубоко ошибаетесь, – продолжал Колокольчик. – Кроту, видите ли, не нравится нектар и солнце, кузнечикам и бабочкам – жизнь под землей. А я вот живу и над землей, и под землей. И даже горжусь этим». «Ты, это, не очень-то выступай», – отозвался Крот. Он даже чуть-чуть высунулся из своего подземного тоннеля, чтобы послушать, что говорит Колокольчик. «Ишь, землю мою защищать вздумал. Ты и без нее про-

живешь. Тебя поставь в стакан с водой – и будешь стоять, как миленький. А я без землицы родненькой ни дня прожить не смогу. Даже в стакане с водой». «Да ты туда и не влезешь, слишком жирный, – надменно хмыкнул Колокольчик. – И вообще, не перебивай меня. В стакане я проживу всего несколько дней, а в земле – моя сила. Корни меня поят и кормят, пищу из земли добывают». «Из моей земли, между прочим», – опять перебил Крот. Но Колокольчик не обращал на него никакого внимания. «Но и солнышко меня кормит», – задумчиво заметил он. «И земля тебя поит, и солнце кормит, чего ж ты тощий такой? Зря они тебя кормят», – продолжал ворчливо Крот. Колокольчик качнул головой: «Не всем же такими толстыми быть, как ты. Это тебе под землей холодно, ты и накопил жир, чтоб не мерзнуть. А мне он ни к чему. Зато у меня в листьях есть особые зернышки – поварята. Солнце светит – и у меня в листьях особая пища появляется. И потому без солнышка я никак не могу». «Это поварята твои такой отвратительный сок варят? На него еще бабочки и пчелы так и слетаются?» – поинтересовался ехидно Крот. «До чего же ты груб, – вздохнул Колокольчик. – Нектар у меня бывает в цветах. И готовится вовсе не для меня, а для моих крылатых гостей» (Колокольчик любил красиво выражаться). «Скворцов, что ли?» – вспомнил недавнюю просьбу Скворца Крот. «Да что ты, – удивился Колокольчик, – ко мне прилетают легкие, почти невесомые бабочки, мохнатые пчелы». «Говорят, они ужасно жужжат, – вмешался проснувшийся Скворец, услышавший свое имя. – Кстати, сюда летит одна из ваших любимиц,» – прислушался он к приближающемуся жужжанию. «О, дорогая Пчела! – торжественно обратился цветок к пролетавшей мимо любительнице сладкого нектара. – О, дорогая Пчела! Не хотите ли отведать моего вкуснейшего в мире нектара?» «Нектар у тебя действительно свежий? Не испортился?» – деловито поинтересовалась Пчела. «Ну что Вы, – обиделся Колокольчик, – у меня всегда бывает только самый свежий нектар». Не дослушав, Пчела проворно залезла в глубь Колокольчика.

«И зачем она тебе нужна? – решил возобновить разговор Крот. – Уж так ты перед ней унижаешься: – Пожалуйста, все свеженькое, – передразнил он. – А она нос воротит». «Много ты понимаешь, – презрительно ответил Колокольчик. – Думаешь, я ее просто так приглашаю? Ей приятно сок попить, но и я без нее не могу». В это время Пчела стала выползать из цветка. «Так, – сказала она, – сок у тебя действительно отличный. Я своим подругам расскажу, а мне пора». И Пчела исчезла. «Вот если бы ты мог видеть своими подслеповатыми глазками, – продолжал довольный посещением Пчелы Колокольчик, – то заметил бы, что у нее на лапках осталась желтая пыль». «Что ж ты ее в гости позвал, а цветок не почистил. Я вот, когда гостей принимаю, всегда уборку делаю. Не прилетит она

к тебе больше, найдет цветок почище». «Ох, – вздохнул Колокольчик, – какой же ты все-таки бестолковый. Я ее и позвал для того, чтобы она пыль-пыльцу мою унесла». «Ты еще и ленивый, – заметил Крот. – Нет, чтобы самому цветок отряхнуть, так Пчелу заставил. А я думаю, почему ты такой вежливый!» «Между прочим, моя пыльца только похожа на пыль, – обиделся Колокольчик. – На самом деле ей цены нет». «Да кому она нужна, пыльца твоя, только пачкаться», – не унимался Крот. «Мне она нужна, – объяснил Колокольчик. – Сейчас Пчела полетит на другой цветок, будет там сладкий сок искать, ползет внутрь цветка, пыльцу и отряхнет». «Ты еще и других пачкаешь. Я о тебе был лучшего мнения», – Крот решил вернуться под землю. «Нет уж, ты дослушай, – не отпустил его Колокольчик. – Глупостей обо мне наговорил и прячешься. Когда моя пыльца попадет в другой цветок, в нем к осени появятся семена. А из семян вырастут новые маленькие колокольчики». «Лучше бы выросли маленькие кроты, – мечтательно заметил Крот. – Больше пользы было бы. Я бы с ними столько земли нарыл», – и, помолчав, добавил: – «Чудно у вас все, у Колокольчиков, совсем не по-кротовьи».

Слушавший спор Колокольчика и Крота Скворец решил, наконец, вмешаться. «Извините, уважаемые, – сказал он, – никак не пойму, о чем спор. Неужели вы не знаете, что у каждого из нас на Земле свой дом, и для каждого из нас свой дом – самый лучший?! И не о чем тут спорить!» Но Колокольчик и Крот не услышали слова мудрого Скворца: Крот скрылся под землей, а Колокольчик уснул, убаюканный ласковым ветерком.

Информация для обучающихся. Эта сказка, как и предыдущий текст, объяснит связь животных, растений с местообитанием – домом. Кроме того, подчеркивается связь насекомых и растений (Пчела и Колокольчик).

Вопросы для обсуждения. Кто прав: Крот, Скворец или Колокольчик? Почему Колокольчик или Скворец не могут, как Крот, жить под землей, а Крот, соответственно, – на поверхности земли? Кто «кормит» Колокольчика? Как вы считаете, о чем эта сказка?

ДЛЯ ЧЕГО ЖИРАФУ ПЯТНА

Ах, как красивы яркие бабочки, цветы, с их немыслимыми узорами и оттенками всех красок! Многие люди уверены в том, что все это разноцветье в природе существует только для того, чтобы радовать наши взоры. А действительно, для чего в природе столько красок? Почему одни животные яркие, а другие серенькие, совсем неприметные? Для чего жирафу – пятна, а тигру – полосы?

Вспомним, какого цвета бывает форма у солдат. Этот цвет так и называется – защитный. Если солдаты спрячутся в кустах или в траве, их никто не заметит. Потому что по цвету они почти такие же, как и то, что их окружает в засаде. Но вот пришлось солдатам скрываться от врагов зимой, когда вокруг много снега. Что они надевают? Конечно же, им выдают маскировочные халаты белого цвета. Среди снега такие халаты будут совершенно незаметными. Но если солдат в таком халате случайно попадет на черное поле, где снег растаял, его обнаружат тут же. Значит, цвет формы солдатам помогает спрятаться. Кроме того, по отличительным знакам войны одной армии могут отличить своих от чужих, чтоб своего же солдата в плен не взять случайно. Для этих же целей – чтобы спрятаться и отличить чужих от своих – нужна и окраска многим животным.

Итак, первое, что мы выяснили: **окраска помогает животным спрятаться.**

А теперь посмотрим, каким конкретно животным и как она помогает. Все мы с раннего детства знаем загадку «Летом – серый, зимой – белый». Это о зайце, который в течение года меняет свою шубу, чтобы быть незаметным не только на снегу зимой, но и в лесу, на поле летом. Так делает не только заяц. Зимняя белая одежда есть и в гардеробе горностая, ласки, полярной совы, тундровой куропатки. Зимой на снегу их заметить практически невозможно. Вспомним, как медвежонок Винни-Пух захотел перехитрить пчел. Уж очень ему хотелось меду. И тогда он решил «спрятаться от пчел». «Если хочешь достать мед – главное дело в том, чтобы тебя не заметили. И вот, значит, если шар будет зеленый, они могут подумать, что это листик, и не заметят тебя, а если шар будет синий, они могут подумать, что это просто кусочек неба, и тоже тебя не заметят. Весь вопрос – чему они скорее поверят?» Винни-Пух рассуждал совершенно правильно, хотя и не изучал экологическую азбуку. В чем же был его просчет? Почему не удалось обмануть бдительных пчел? Да потому, что сам Винни-Пух был темного цвета, и заметить под шариком его было несложно. А вот если бы медвежонок-сладкоежка прятался среди деревьев, заметить бы его было непросто.

Иногда, гуляя по лесу или по лугу, мы вздрагиваем от неожиданности, когда внезапно перед нами появляется пестрая бабочка. Еще минуту назад она была незаметна, а теперь мы видим яркие раскрытые крылья с разноцветными глазами-кружочками. Почему так происходит? У многих бабочек сверху крылья яркие, а внизу – однотонные, невзрачные, часто – коричневатые. Бывает и наоборот. Сядет бабочка на кору дерева, сложит коричневатые снизу крылья и сидит неподвижно, и заметить ее непросто. Так, сушок какой-то или кусочек коры обломился. Но если все же внима-

тельная птица заинтересуется, нельзя ли этим кусочком отобедать, бабочка действует решительно. Она тут же открывает крылья, от чего птица приходит в замешательство, если не сказать больше. Еще бы! Она собиралась клонуть кусочек коры для проверки на съедобность, как вдруг этот кусочек исчез, а на его месте появилось неизвестно откуда что-то яркое, незнакомое, да еще с глазами. Тут уж не до обеда, лучше остаться голодным, чем связываться с таким странным существом. Так бабочки обманывают птиц, не всех, конечно, а самых доверчивых и неопытных. Однажды ученые провели опыт. Они нарисовали на бумаге разные фигурки: кружочки, квадратики, крестики и даже знак равенства. Птицы пугались только кружков. Так что бабочки правильно выбирают узоры для своей одежды. Можно сказать, что окраска их одежды «с лицевой» стороны пугает птиц, а с «изнаночной» – помогает спрятаться.

На сосне можно встретить интересных гусениц. Пока они маленькие и зеленые, они живут среди хвоинок. Когда подрастают и коричневеют, переползают на ствол дерева, конечно же, для того, чтобы быть незаметными.

И вот какая интересная история произошла однажды. Невдалеке от большого города росли белоствольные березы, на которых очень любили отдыхать бабочки. Звали их березовыми пяденицами. Ну а для того, чтобы во время отдыха их не съели пролетающие мимо птицы, наряд их был светлым, так что на стволе березы они были почти незаметны. В тех местах жил один ученый, который наблюдал за бабочками и часто приходил в березовую рощу. Он даже написал о бабочках книгу. Время летит быстро, прошло сто лет. Книгу эту прочитал другой – молодой Ученый. Он захотел проверить, живут ли еще в березовой роще белые бабочки. Как же он удивился, когда увидел, что вокруг порхают бабочки с темноватыми крылышками. Что же случилось? Сначала ученый никак не мог понять, почему так изменились бабочки. Времени, конечно, прошло много, но ведь должна же быть и какая-то причина этих изменений. Но вот бабочка села на ствол березы, и молодой Ученый сразу все понял. Изменились стволы берез! От дыма заводских труб они со временем потемнели. На серых стволах белые бабочки были прекрасно заметны и стали добычей птиц. А вот те бабочки, которые имели одежду потемнее, были не так заметны. Со временем большинство белых бабочек было съедено, и выжили только те, у которых крылышки были под цвет потемневших стволов деревьев.

Через какое-то время люди в городе построили новые заводы, которые уже не дымили так сильно. Выросли новые березки, с обычными светлыми стволами. И теперь птицы уже съедали темных бабочек, которых нетрудно было обнаружить на обычных березовых стволах. Но как вы уже

догадались, в березовой роще опять стали летать березовые пяденицы со светлыми крылышками.

Обычно животные отдыхают в таком месте, где их сложно заметить. Зеленые лягушки совершенно незаметны среди прибрежных растений. Издали берег кажется пустынным. А подойдешь к воде – из-под ног, как по команде, прыгает в воду несколько лягушек. А вот рыба камбала даже может менять свой цвет. Лежит, например, она на песке – становится желтой. А приляжет отдохнуть на коричневом дне, цвет ее меняется, соответственно. Дошло до того, что когда ученые положили камбалу в аквариуме на шахматную доску, она тоже стала на нее похожа! Просто не камбала, а шахматная доска для подводных любителей этой игры. Чего не сделаешь только, чтобы не попасть на обед к своему врагу!

Но для чего, все-таки, жирафу пятна? И не только ему? Бывают пятнистые и полосатые звери, рыбы, насекомые. Оказывается, при помощи пятен и полос они тоже прячутся. Вспомни: когда ты бываешь в солнечный день в лесу, то видишь, что на нем повсюду как бы разбросаны пятна света и тени. Можно даже сказать, что лес пятнистый. А в пятнистом лесу не будет заметно и пятнистое или полосатое животное. Зебру в зоопарке мы видим издали, потому что она лежит или ходит на бетонном полу. А вот в природе, среди трав, деревьев, бликов света она мало заметна. Кроме того, у животных с такой окраской (ученые называют ее расчленяющей) издали трудно определить, где передняя часть, а где – задняя. У некоторых рыб на хвосте есть обманные пятна – «глаза». Посмотрит хищник на такую рыбу и задумается: где у нее голова, а где хвост, с какой стороны ее глотать лучше. Куда ни посмотрит – везде глаза. А пока он удивляется, рыбка удрать успеет.

Одеваются в «арестантскую одежду» и хищники, и их жертвы: щуки, окуни, зебры, тигры. Только одни прячутся, чтобы незаметно напасть (хищники), а другие – чтобы уйти от их зубов (травоядные и мелкие хищники). Люди тоже используют пятнистую окраску для маскировки. Например, во время войны пятнами окрашивали некоторые объекты, пятнистая форма – у десантников.

Но для того, чтобы тебя не заметили, мало быть «правильно» окрашенным. Вспомни, когда ты играешь в прятки и хочешь, чтобы тебя как можно дольше искали, что ты делаешь? Машешь руками, топаешь, бегаешь? Или сидишь неподвижно? Конечно же, ты стараешься совсем не шевелиться. Вот также и многие животные: сидят на деревьях, на траве, под деревом – и совершенно не шевелятся. В общем-то, они тоже играют в прятки, стараясь скрыться от своих врагов. И помогает им в этом неподвижность. Известно, что перед тем, как прыгнуть на свою жертву, многие

хищники неподвижно замирают. Если у тебя есть кошка, понаблюдай за ней. Она ведь тоже хищник.

Природа придумала много способов, как сделать животных незаметными. Окраска, неподвижность – это еще не все пути спасения. Есть еще такой способ: быть похожим на что-либо, причем лучше на несъедобное. Например, некоторые насекомые похожи на палочку, сучок, листок. У них и названия подходящие: палочник, странствующий лист, странствующий сучок. Особенно преуспел в этом деле богомол. А в Африке можно встретить удивительный цветок с желтыми, зелеными лепестками. Если вы попробуете сорвать этот цветок, у вас в руках останется одна палочка. Дело в том, что «лепестки» цветка – это особые мушки – цикады. Они всегда садятся так, чтобы получился красивый цветок. Ну, а кто будет клевать цветок? Так цикады прячутся.

Итак, мы выяснили, что животные в природе могут прятаться по-разному.

Они такого же цвета, как и все, что их окружает.

Они неподвижны и затаиваются.

Они похожи на листья, камни, палки.

Они пятнистые, полосатые.

Не все животные такие тихони, есть и другие: те, которые предпочитают защите нападение. Эти животные пугают и предупреждают: не трогай меня, иначе будут неприятности! Среди них есть и птицы, и насекомые, и звери. Часто в их окраске присутствует красный цвет. А как известно, красный цвет – опасный! Предупреждают даже самые маленькие и совершенно безобидные, на наш взгляд, насекомые – божьи коровки. Вспомни, если взять этого жучка в руки, то на ладонке сразу появится желтоватый сок, выделенный этим насекомым. Забудешь помыть руки перед едой, лизнешь потом случайно ладонку и сморщишься: до чего же горько и противно! Так же горько и противно будет птице, которая по неопытности съест божью коровку. Аппетит сразу испортится. Один раз попробует – больше не захочет. А для того, чтобы она больше таких ошибок не делала, коровка окрашена в красный цвет. Для птицы он будет таким же сигналом, как для нас красный свет светофора.

Ранней весной в нагретых местах можно увидеть множество красных насекомых, которых мы называем солдатиками. Об яркой, предупреждающей окраске бабочки мы уже вспомнили. Есть еще одна пугающая окраска – полосатая. Да-да, полосатая, о которой мы только недавно говорили как о защитной, помогающей прятаться. Но все дело в том, где живет полосатое животное. Если его не видно на окружающем фоне, значит, прячется. А если на зеленых листьях ползет полосатый колорадский жук, мы его сра-

зу заметим. Как хорошо, что этот жук не зеленого защитного цвета, иначе мы бы его никогда не отыскали на картофельных полях! А почему это такой противный и так не любимый нами жук никого не боится, даже как бы дразнит нас: вот он я, картошку вашу ем! Да потому что у него мало врагов. Очень мало желающих отведать этого заморского гостя. Украшены полосами и жалящие осы. Они тоже предупреждают: по-хорошему просим, не трогай нас, мы опасны. Ну, а кто тронул – сам виноват, предупреждали! Среди «предупреждающих» животных много и ядовитых (например, змеи, лягушки, рыбы).

При помощи окраски животные и пугают.

Одна и та же окраска может быть пугающей или защитной.

Есть животные, которые обманывают. Обманывать, конечно, нехорошо, но ведь им об этом никто не говорил. Да и обманывают они по-особенному, в общем-то, безобидно. Такой обман помогает сохранить им жизнь. Некоторые, например, к чужой славе примазываются. Совершенно безобидные и, может быть, даже очень вкусные, они выдают себя за ядовитых и несъедобных. Есть муха, очень похожая на пчелу, ты ее видел не один раз. Она тоже полосатая и тоже жужжит, но как бы понарошку. Пугает на всякий случай, может, поверят, не станут трогать. Есть тараканы, по цвету похожие на божьих коровок. А один удивительный паук старается ничем не отличаться от муравья. У него даже есть «муравьиная талия». Правда, некоторые трудности у паука возникали. Как ты помнишь, он не относится к насекомым, как муравей, у которого шесть ног. У паука их восемь. Значит, чтобы быть близнецом муравья, две ноги нужно как-то спрятать. И представь себе, что природа решила и эту проблему! Переднюю пару ног паук высовывает вперед, словно муравьиные усики! Тут птице легко ошибиться, приняв паука-обманщика за настоящего муравья. Ну, а муравьев многие птицы не едят. Очень часто такие безобидные подражатели живут рядом с теми, кто по-настоящему несъедобен. Чтоб было еще правдивее.

Есть и другие обманщики. Например, птица вертишейка вытягивает длинную шею и шипит, как змея. Любой храбрец испугается. К удивительным обманщикам относится и кукушка. Как известно, она не высиживает свои яйца, подбрасывая их в гнезда других птиц. А вдруг птицы обнаружат, что им подсунули на воспитание чужих детей? Им со своими бы справиться! Чтобы усыпить бдительность хозяев гнезд, кукушка в разные гнезда откладывает разные яйца и по размерам, и по цвету. Такие же точно, как те, которые уже там лежат.

А в глубинах океана встречаются коварные обманщики – рыбы-удильщики. Это просто волки в овечьих шкурах. Они подают ничего не

подозревающим доверчивым рыбкам сигналы, например, своим светящимся в морской глубине фонариком. Рыбки подплывают поближе, и тут проголодавшийся удильщик хватается за свою жертву.

Итак, мы выяснили, что **при помощи окраски и разных приспособлений животные прячутся, предупреждают, обманывают, одним словом, – защищаются!**

Вот теперь тебе понятно, для чего жирафу пятна?

Информация для обучающихся. Окраска играет большую роль в жизни животных: она помогает им прятаться, становиться незаметными, спасаясь от врагов и, наоборот, незаметно нападать на жертву; по окраске животные узнают друг друга. Яркая окраска предназначена для отпугивания, в темноте животные обычно бывают однотонные (темные или светлые). В процессе чтения текста и обсуждения дети должны понять, что окраска животных имеет функциональное назначение, зависит от тех условий, в каких живут животные, от их образа жизни. Даже среди взрослых встречаются люди, которые убеждены в том, что бабочки или цветы красиво окрашены для нашего удовольствия. Это чисто потребительский подход к природе. Дети должны уметь объяснить, какую роль играет окраска в жизни того или иного животного.

Обсуждение текста. После чтения необходимо совместно с детьми сделать сообщение, для чего же нужна окраска животным. Привести примеры. Пусть дети вспомнят, какого цвета бабочек, птиц и других животных они видели. Почему божья коровка предупреждает нас красным цветом об опасности? Для чего прячутся хищники! (Чтобы незаметно напасть). Для чего прячутся те, на кого нападают? (Чтобы спастись от хищников). Могут ли они при этом быть одинаково окрашены? (Могут – тигр и зебра полосатые). Как животные обманывают своих врагов?

Задание. Нарисовать:

а) животное, которое прячется (то есть по окраске – незаметно в окружающей среде);

б) животное, которое пугает (по окраске выделяется в окружающей среде).

Объясните содержание рисунков.

КТО КОГО ЕСТ?

Все мы каждое утро начинаем с завтрака. Днем вы возвращаетесь из школы домой, где вас уже ждет вкусный обед. А там, глядишь, и ужин не за горами. Если вдруг случится так, что вы вынуждены долго ничего не

есть (опоздали к обеду или кто-то, более голодный, съел вашу порцию, или вдруг очутились на необитаемом острове, и под рукой не оказалось вилки, ножа), то сил сразу становится меньше, ничего не хочется делать. А перед глазами возникают аппетитные блюда, всевозможные и невозможные вкусы. Никак нам без еды не прожить. Не без всякой, конечно. Без шоколада, например, можно. Но может ли такое бесшоколадное существование называться жизнью?

Как только мы поели, у нас появляется масса энергии, мы можем выше прыгнуть, дальше побежать (хотя делать это сразу после еды не рекомендуется). Некоторые, хорошо отобедав, даже поют от удовольствия. Что поделать, так уж мы устроены. И не только мы, люди, но и все другие живые организмы. Без еды-пищи жить не можем. Только каждый ест свое любимое блюдо. Для одних устрица – лакомство желанное, а другой с голоду помрет, а устрицу есть не станет. Потому что в природе у каждого свое меню: белки собирают орехи, грибы, зайцы – траву, деревья грызут, волки – зайца не прочь отведать. И это правильно. Представляете, что случилось бы, если бы все питались только зайцами? Да ни одного зайца на Земле не осталось бы! Пропали бы зайцы, погибли бы со временем и те, кто их ест. Чтобы таких печальных фактов в природе не было, каждый зверь «посещает свою столовую или ресторан». Это уж как кому повезет.

Есть такие животные, которые питаются только растениями. Они называются **травоядными**. Есть такие, которые едят других животных. Это – **хищники**. Те, кто ест насекомых, – тоже, в общем-то, хищники, но их иногда так и зовут «**насекомоядные**». Правда, встречаются и такие представители животного мира, которые не прочь отведать и того, и другого (и можно без хлеба, как говорил толстяк и лакомка Винни-Пух). И коль едят они все – ягоды, грибы, мясо, то и название получили соответствующее – **всеядные**. И, наконец, существует еще одна группа организмов. Они питаются остатками мертвых растений, животных, тем, что в сказках называется «**мертвечиной**». Их называют **мертвоядные**.

Травоядные	Хищники	Насекомоядные	Всеядные	Мертвоядные
Лось	Волк	Еж	Медведь	Жук-могильник
Заяц	Лев	Землеройка		Дождевой червяк

Информация для обучающихся. Этот текст может быть использован при объяснении пищевых связей живых организмов, классификации их по типам питания. Варианты использования.

1. Разбить детей на группы. Каждая группа представляет один из типов животных – хищников, травоядных и т. д. Обучающий называет животное. Дети, представляющие группу, к которой оно относится, поднимают руки (например, при слове «лев» поднимают руки «хищники», при слове «еж» – насекомоядные и т. д.) Выигрывает группа, которая сделала наименьшее количество ошибок.

2. Каждая из групп должна назвать как можно больше «своих» представителей и объяснить, чем они питаются и почему относятся к данной группе.

3. Обучающий называет местообитание, а дети должны перечислить хищников (травоядных и т. д.), которые с ним связаны. Например, обучающий говорит слово «лес», а дети перечисляют всех лесных хищников, затем травоядных и так далее.

4. Обучающий называет объект охоты хищников, а дети угадывают, кто им питается. Аналогичную игру можно провести и по другим группам животных.

ПОЧВА – «ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ»

Все мы ходим по земле. В сухую погоду ворчим, что слишком много пыли под ногами, в дождливую – что слишком грязно. А ведь пыль и грязь – это не просто земля. Под ногами у нас – почва. Во многих сказках идет борьба за «живую» и «мертвую» воду. Почву можно назвать «живой землей», и она важна не меньше, чем «живая» вода.

Дело в том, что почва есть только там, где растут растения, и наоборот, растения сами создают почву. Как же все это происходит? Давайте вспомним: осенью в лесу земля покрывается толстым-толстым слоем листьев, хвоинок, сухих веток. На землю падают шишки, ягоды, орехи, иногда буря и целое дерево опрокинет, и так каждый год. Представляете, сколько в лесу должно накопиться всякой всячины? Да весь лес по верхушки деревьев должен быть засыпан сухими листьями. А ведь кроме растений в лесу проживают животные, но мы крайне редко встречаем следы их гибели.

Осенью листья шуршат под ногами, землю укрывают толстым слоем, а к следующему лету их уже становится меньше. Куда же они деваются? Оказывается, мы не зря назвали почву «живой» землей. Много всего происходит в подземном царстве. Жителей в нем видимо-невидимо: и совсем крохотные, и побольше есть. Каждый под землей свое место знает. Помните, в одном из мультфильмов была песенка со словами «Не суйся в нашу щелочку, не суйся в нашу дырочку, не суйся и в отверстие для маленьких жучков!» Вот и под землей, в каждой щелочке-дырочке, всегда

хозяин есть. «Как же так? – скажете вы. Чем же дышат и питаются все эти животные? Что пьют?» Оказывается, большинство из них, как и мы, дышат воздухом, он так и называется – почвенный воздух. Между комками и комочками почвы всегда есть свободное место. Там и хранятся воздух и влага. Дождик пройдет – вода там и задержится. В почву вода попадает не только сверху, но и снизу, из глубины грунта. Кое-где стоит только чуть копнуть, а вода сразу же на поверхности появится, словно только и ждала, чтобы вы ей ямку вырыли. Вода, живущая под землей, так и называется – подземной, а есть еще грунтовые воды.

Пища в почве тоже разнообразная. Один подземный житель корешки грызет, другой – того, кто корешками лакомится, а третий ест второго. Так что и под землей все устроено, как и на поверхности, – все друг с другом пищевыми цепочками связаны. Есть в почве и особые организмы. Они едят мертвые листья, ветки, мертвых животных. Это благодаря им лес не утопает в опавших листьях и не превращается в кладбище. Трудятся они из года в год, превращая лесную подстилку в маленькие комочки, питательные для растений. Жучки-червячки перемешивают их с землей и получается почва. О том, как это происходит, вы узнаете, прочитав сказку «Как Медведь пень потерял».

КАК МЕДВЕДЬ ПЕНЬ ПОТЕРЯЛ (экологическая сказка)

Шел по лесу Медведь. Долго шел, приморился, видит – пень перед ним появился. Свеженький такой, ровненький, видать, кто-то дуб недавно спилил. Обрадовался медведь, решил маленько на пне отдохнуть. «Ох, хорошо, – думает, – Машенька наконец-то домой убежала, некому теперь мной командовать. А то заладила: не садись на пенек, не ешь пирожок. Так из-за нее ни одного пирожка и не попробовал, а вкусные, небось, были, с малиной и брусникой». Отдохнул Мишка на пне, поворчал всласть, поохал, пирожки вспоминая, да и отправился домой. А пень так и остался стоять – крепкий, даже медведю тяжелому не под силу его развалить. Медведю-то не развалить, а вот жукам-древоточцам, жукам-короедам, муравьям разным такое дело под силу оказалось. Махонькие все, некоторых-то и глазом не видать, а как всем миром набросятся, наползут отовсюду, начнут петь – сверлить, жевать, ходы рыть, квартиры строить, тут и конец пню придет. Вроде, был он, пень-то, вчера еще стоял, а сегодня уже в труху превратился. Был пень – и нет его.

Первыми прослышали о пне новеньком жуки всякие. Есть, говорят, дом свободный, никем не занятый, вот мы и станем его жильцами. И пищу

для личинок наших прожорливых искать не нужно – вон древесной еды в пенечке сколько! Лежи, знай себе, под корой, да грызи, что попадется, жиру набирай, расти. Сказано – сделано. Стали жуки-короеды ходы сверлить, квартиры строить для личинок жуков-усачей, златок, сверлил, да мало ли еще народу всякого набежало. Живут, жуют, горя не знают. Налетел как-то ветер. Забросил ветер на пень маленькие-премаленькие водоросли. Прислышали о том улитки, тотчас же на пень взобрались, лакомятся водорослями: не зря же в такую даль тащились!

На самой верхушке пня мох зеленый появился – яркий, пушистый. Кто под такой крышей жить откажется? Вот и напозла мелочь лесная под моховую крышу – жучки-червячки всякие. На пеньке живут, пенек жуют, мхом укрываются. Не узнать пень – в настоящий дом превратился, а дырочек-то, дырочек сколько! И из каждой кто-нибудь нет-нет, да и выглянет. А с одной стороны пень и вовсе не узнать – ну и красотища какая! – дружная семейка грибов-опят выросла, тоже лакомство для случайного гостя. Для гостей может и лакомство, а для пня погибель – грибы-то пень тоже разрушают.

Так и живут они: личинки толстеют, одни древесину жуют; те, которые побольше, тех, которые поменьше, едят; улитки по пню ползают, весь он мхом да грибами покрылся. Осенью еще и листья с берез на него попадали, как будто кто на пень шапку надел, совсем не похож стал пень на красавца, который Мишке креслом служил. Тут еще муравьи про пень прознали. Муравейник-то их неподалеку построен был, да тесновато всем муравьям вместе жить стало, надо новый дом строить. Стали они подходящее место искать, а тут пень как раз и подвернулся. Послали муравьи своих разведчиков: ползите, мол, разузнайте, хорош ли пень, да кто в нем живет. Добрались муравьи разведчики до пня и спрашивают: «Кто-кто в этом пенечке-теремочке живет?» Как тут набежали жильцы пеньковые: кто покой наш нарушить посмел? Мы тут все живем, дом стережем, чего вам надобно? Отступили муравьи, но не испугались. Нам, говорят, ваш пенек тоже понравился, жить здесь хотим. Завозмущались жуки-короеды, улитки-тихоходы, а муравьев и след простыл. Ну, жильцы пеньковые и успокоились. Больше, говорят, не придут муравьишки несчастные. Как бы не так! Пришли муравьишки, пень заняли, кого в плен взяли, кого прогнали, личинок жирненьких съели. Засуетились, забегали, день-деньской свой новый дом оборудуют, самое лучшее место – в глубине пня – для самой главной царицы муравьиной оставили. Бегали-бегали, суетились-суетились, глядь, исчез пень, в труху превратился, на землю кусочками упал. Кусочки эти жуки-червяки растащили, съели, в почву превратили. Мало что от пня осталось.

Медведь к тому времени поседел, постарел. Реже гулять стал, чаще отдыхать присаживался. Забрел он как-то в знакомые места, сонливость его одолела, тут-то он о пенечке и вспомнил. Пришел на поляну, где пень стоял, а там, кроме муравейника, ничего не видать. «Как же так? – думает Медведь. – Точно помню, был здесь пень прочный такой, удобный. И куда он подевался? Если уж я-то, хозяин лесной, его не раздавил, то больше никто не мог». Почесал Медведь лапой в затылке: «Да, – говорит, – стар я, видно, стал, место перепутал. Пойду в другом месте поищу». Старый Медведь, мудрый, а так ничего и не понял. А вы поняли?

Информация для обучающихся. Почва – очень важный компонент биогеоценоза. Специалисты определяют почву как особое природное тело, возникшее в результате воздействия живых организмов на минеральный субстрат и разложения мертвых организмов, влияния природных вод и атмосферного воздуха на поверхностные горизонты горных пород в различных условиях климата и рельефа. В почве обитает множество живых организмов, происходят сложные процессы почвообразования. Почва очень тесно связана с растительностью: каждому типу растительности соответствует определенный тип почв. Например, почвы под лесом отличаются от луговых почв и т. д. Листья деревьев, мертвые остатки животных и растений – все это перерабатывается в почве целой группой организмов. Большинство детей имеют слабое представление о том, что под землей, в почве существует особый мир, со множеством обитателей. Конечно, в младшем возрасте детям не под силу изучать процессы почвообразования на серьезном уровне, но самые первые представления о том, куда деваются опавшие листья, о том, что в почве живут разные организмы, что растения тесно связаны с почвой, на которой растут, они могут получить. Необходимо, чтобы дети задумались о том, что у них под ногами (в лесу, на огороде, на лугу) особая земля – почва. Предлагаемые термины могут стать составной частью обучения по данной теме, хотя и не охватывают все проблемы. При работе с детьми 6 – 7 лет можно ограничиться только чтением и обсуждением сказки.

Обсуждение текстов. После чтения предложите детям ответить на последний вопрос сказки. Пусть они представят, как можно объяснить медведю, куда исчез пень. По ходу обсуждения задавайте дополнительные вопросы:

1. Что делали улитки (муравьи, жуки) на пне? Перечислите, кто жил в пенечке? Видели ли дети в лесу пни?

2. Пусть каждый из ребят выберет кого-нибудь из жильцов пня и от их имени объяснит, зачем они поселились на пне, что они там делают (например, один ребенок отвечает от имени жуков-короедов, другой – от име-

ни муравьев и т. д.). В такую игру можно внести и театральные элементы, сделать детям бумажные шапочки с портретами животных, о которых говорят.

3. Детям старшего возраста можно задать следующие вопросы, правильно ли поступают люди, когда собирают и сжигают весной и осенью листья в парках? (Неправильно, так как листья – это удобрение для почвы). Люди развели костер в лесу. Что будет с животными, обитающими в почве, и корнями растений? (Они погибнут от огня).

4. **Задание-рисунок.** Нарисовать иллюстрацию к сказке (например: «Пень и его жильцы»).

В заключение обсуждения сказки необходимо подчеркнуть, что пень не просто исчез, а превратился в почву, и что для этого трудились многие живые организмы (животные, растения, грибы).

ПРИРОДА – НАШЕ БОГАТСТВО

Жил-был мальчик Костя. Жил с папой и мамой, и был обыкновенным мальчиком, как ты или твой друг. Обыкновенная Костина семья прославилась тем, что необыкновенно любила отдыхать на природе. К походу готовились заранее. Мама пекла пироги и покупала продукты, чтобы заполнить доверху любимую выходную сумку. Всем известно, что главное на природе – хорошо поесть! Папа точил и без того острый топор – добывать дрова, а Костя проверял, в порядке ли у него ножик. Ножик был отменный: новенький, блестящий. Без него Костя на природу – ни шагу. Весной нож отлично разрезал стволы берез, и из березовых ран вытекал полезный сок. Как и всем, Косте в это время года не хватало витаминов. Охотников до березового сока было много. Все они уходили из лесу навитаминизированные и бодрые, в отличие от берез, которые год от года чахли. Но Костины папа и мама считали, что здоровье ребенка дороже каких-то деревьев. К тому же берез в лесу было много, а Костя в семье – один. Летом, зимой и осенью нож был не менее полезен. Костя, например, любил резьбу по дереву: дубу, березе, сосне. Идешь потом по лесу и душа радуется. Каждый грамотный человек сразу заметит, что «здесь был Костя». Некоторые, правда, пишут на стволах и нехорошие слова, например, «дурак», но кто дурак – не уточняют. Костя был воспитанным мальчиком, и потому на стенах и деревьях писал только хорошие слова.

В один из летних дней вся семья, по традиции, выехала за город. Подходящую для привала поляну нашли быстро, и Костя тут же отправился обследовать окрестности. В лесу звучал папин топор, который срубал все, что могло гореть. Свой топор папа любил брать на природу не меньше, чем его сын – нож. Костер разгорелся отличный. Языки пламени

взвились выше кустов. Если бы вдруг Костина семья потерялась, то с самолета ее бы сразу обнаружили, как партизан. Ненасытное пламя с огромной скоростью пожирало дрова, и вскоре папа вырубил вокруг все, что мог, и углубился в лес.

Мама спокойно раскладывала на скатерти пирожки, но посмотрев в сторону леса вдруг закричала: «Костя! Скорее ко мне, Костя-а-а!». «Медведь», – мелькнуло в голове у Кости, и он помчался спасать маму и пирожки. К его великому сожалению медведя не оказалось. Просто мама обнаружила целую полянку голубых колокольчиков. «Рви скорее, – в азарте мама забыла об обеде, – отнесем домой букет». Вдвоем с этим нехитрым делом они справились быстро. Не прошло и десяти минут, как все до одного колокольчика лежали у костра. «Надо еще найти зверобой, – строго сказала мама, – будем тебя лечить». Лечиться Косте совсем не хотелось, и потому он решил, что зверобой подождет. Есть дела поважнее. Он побрел в сторону от поляны, пиная по дороге неизвестные ему грибы. Правда, известным, мухоморам, доставалось не меньше. Грибы взлетали в воздух, делали кувырок и приземлялись вверх ногами, то есть вниз шляпками. Занятие исключительно интересное, и Костя еще бы долго занимался «грибокувырканием», но тут его взгляд привлек большой муравейник. Неугомонные муравьи трудились и в выходной день, не обращая на мальчика ни малейшего внимания. Некоторые даже нахально залезали на ногу. Сверху муравьиный дом был усыпан хвоинками, но что было внутри? Пока Костина голова раздумывала, нога сама потянулась вперед и залезла в самую «нутрь» муравейника. Муравьи забегали в панике, явно не ожидая такой катастрофы. Стало еще интереснее, а главное, Костя выяснил, как устроен муравьиный дом. Исследования можно было бы продолжить, но, к счастью для муравьев, Костин желудок вспомнил о пирожках. Пора было возвращаться к столу.

Изрядно потрудившийся папа тоже был готов к обеду. Вокруг стоял невообразимый писк и крик напуганных звуками топора птиц. «Эх, хорошо, – мечтательно заметил папа, – птички поют. Хорошо!» – еще раз повторил он и включил на всю мощность магнитофон.

Звуки популярной песни заглушили крики птиц. «Скорее к столу», – затанцевала мама. «Сейчас заправимся и пойдем плавать, – решил папа, тщательно пережевывая пищу. – Давай, нажимай на бутерброды». Костя не заставил себя долго уговаривать и нажал. Плотный обед изменил планы: наполненные доверху желудки никак не соглашались на купание. Тяжело вздохнув, Костя с папой растянулись на траве, подставив яркому солнцу животы и лица. Мама, поглощавшая пирожки с меньшей скоростью, все еще напевала песенку, сидя у костра. Рядом с ней быстро росла горка вся-

кой ненужной всячины: пакеты, банки-склянки, банки-жестянки. Не нести же весь этот хлам домой.

Вскоре папа стал похрапывать, и Костя загрустил. Он было уже совсем собрался растолкать отца, но тут из травы вынырнула маленькая ящерица. Костя был не только воспитанным, но и образованным мальчиком. Из книжек он знал, что хвост у ящерицы в экстремальных условиях может отпадать. Но проверить это ему пока не удавалось. Поймать одуревшее от звуков музыки и папиного храпа несчастное пресмыкающееся оказалось делом несложным. Прохладная кожа ящерицы нежно холодила ладонь. Оставалось создать экстремальные условия. Выпустив ящерицу в траву, Костя быстро схватил ускользающий хвост. Опыт удался на славу, в результате чего Костя и ящерица расстались, причем ящерица рассталась и с хвостом. В книге была написана правда.

Папа по-прежнему спал. Возможно, во сне он плавал, так как изредка махал руками, будто плыл брассом. Мама исчезла, наверное ушла искать зверобой. Беспризорный костер потихоньку догорал, недовольно потрескивая обгоревшими ветками. Скука становилась невыносимой. Костя присел у пня и увидел небольшого паучка, ловко взбирающегося вверх при помощи длинных тонких лапок. «Зачем ему столько ног?» – задумался Костя. – А если оторвать парочку?» Вскоре очередная жертва научного эксперимента лежала без ног и едва шевелилась. Стало совершенно ясно, что без лапок паук ползать не может.

– М-м-м..., – сонно забормотал папа, и Костя решил, что пришла пора его разбудить. Подошло время купания.

Река протекала недалеко. Ее присутствие ощущалось уже за несколько метров: палящее солнце сменялось приятной тенью ивовых зарослей, пахнувших свежестью. «Ура-а-а!» – Костя к разбегу нырнул в незнакомую, но так притягивающую к себе речку. По неподвижной глади реки шли круги, а тишину нарушили радостные крики Кости и довольное фырчание папы. «Смотри, сколько лилий, давай маме подарим», – и папа поплыл добывать букет. Папа маму любил, и потому кувшинок для нее не жалел. Костя было загорелся идеей провести еще один крупный научный эксперимент – по отрыванию чего-нибудь у лягушки. Большая зеленая лягушка мирно грелась на солнышке и ничего об этом не подозревала. Она не догадывалась о важности Костиных исследований и не выразила желания принять участие в эксперименте, прыгнув в воду. «Эх, жалко, – расстроился Костя, – лягушки ведь все равно никому не нужны, такие противные, скользкие».

Обратно шли не спеша. «Ну и красотища, – сказал папа – Птички, рыбки, жаль ружьишка нет, а то я бы сейчас». И он как бы прицелился в сидящую на дереве птицу. И тут Костю осенило. Как же он мог забыть!

Ведь в одном из его карманов среди железок, камней и прочих ценных вещей лежала новенькая рогатка! Она успешно была выужена из кармана, и вскоре папа с Костей осторожно начали подкрадываться к птице. Птица оставалась совершенно спокойной и с большим интересом поглядывала на непонятные фигуры. «Давай!» – скомандовал папа. «Чпок», – ответила за Костю рогатка, но камешек до ветки чуть-чуть не долетел. «О-о-о,» – одновременно и разочарованно, и возмущенно прокричала птица и, гордо махнув на прощание хвостом, улетела.

Мама уже вернулась на поляну. «Вот! – победоносно подняла она над головой охапку ярко-желтых цветов зверобоя. – Рублей на пятьсот собрала». «Природа – наше богатство, – мудро заметил папа. – Люблю природу, – и он поддел ногой принесенный ветром бумажный пакет. – Да, чуть не забыл, тебе же подарок», – и папа протянул маме букет кувшинок. Но от былой красоты цветов не осталось и следа: они закрылись и увяли. «Не беда, – не слишком расстроился папа, – в другой раз еще нарвем». И он бросил несостоявшийся букет на кучку мусора, где уже лежали ненужные колокольчики. «Все, пора домой, до следующего выходного целую неделю ждать». «Да, – согласилась мама, – такая жалость, я бы каждый день сюда ходила». А Костя ничего не сказал. Он просто проверил, на месте ли рогатка и ножик.

Информация для обучающихся. Рассказ позволяет в нестандартной форме познакомить детей с правилами поведения на природе. Он может быть использован для совместного обучения детей и родителей. Такой тип работы использовался нами в течение нескольких лет при обучении детей разного возраста и всегда вызывал у них интерес. На наш взгляд, он более эффективен, чем лозунги-призывы «Беречь родную природу» и запреты типа «Нельзя рвать цветы» и так далее. Очень часто ознакомление детей с правилами поведения в природе учитель или воспитатель начинает именно с таких запретов-призывов, после чего дети теряют интерес к данной теме. Вряд ли многократное употребление слова «нельзя» вызовет положительные эмоции у ребят. Для того, чтобы следовать правилам поведения в природе, дети должны, во-первых, знать о том, что делать можно и нужно.

Варианты работы с текстом.

1. Чтение и обсуждение рассказа. При работе с детьми 6-7 лет рассказ можно разделить на две части и обсуждение провести не на одном, а двух-трех занятиях. Дети более старшего возраста успевают прослушать и обсудить текст на одном занятии. Перед чтением необходимо обратить внимание детей на некоторую необычность рассказа. Ребята должны не только внимательно выслушать текст, но и отметить, запомнить все ошибки, которые совершили Костя и его родители по отношению к природе. После того, как рассказ прочитан, обучающий просит детей вспомнить эти

ошибки. Попросите ребенка объяснить, почему он считает, что герой рассказа вел себя неправильно и к чему может привести тот или иной поступок. Пусть дети вспомнят, отдыхали ли они в лесу, на реке, не совершали ли они таких ошибок? Видели ли они на природе последствия отдыха людей? Для того, чтобы обсуждение не было скучным, можно задать такие вопросы:

– Что лучше: чтобы Костина семья отдыхала на природе каждый день или только по выходным?

– Как будет выглядеть поляна, если Костина семья посетит ее десять раз? Что полезнее для природы: резьба по дереву в домашних условиях или в лесу?

– Сколько кувшинок должно вырасти в реке, чтобы каждый папа мог подарить букет маме?

– Смогут ли свить птицы гнезда в полиэтиленовых пакетах?

– Какой из Костиных экспериментов вам больше всего запомнился и почему?

– Права ли лягушка, не пожелавшая участвовать в научном эксперименте?

– Чем можно заменить рогатку в полевых условиях?

– Какие лекарственные растения можно собирать охапками?

2. Можно сформировать две группы ребят, каждая из которых будет по очереди называть замеченные ошибки и объяснять их. Выигрывает группа, не только заметившая наибольшее количество ошибок, но и лучше их объяснившая.

3. Составление природоохранных знаков. Используя текст рассказа, можно придумать природоохранные и запрещающие знаки. Дети 8 – 10 лет могут составить такие знаки самостоятельно в качестве домашнего задания. Можно объявить конкурс на составление наиболее выразительных знаков. Дети более младшего возраста могут разрабатывать знаки совместно с обучающим. Например, рубку деревьев обозначить словом «топор», эксперимент с пауком – «паук» и так далее. Далее разработать знаки, условно разделенные нами на два типа: запрещающие – круглые, красного цвета (на них отражено то, чего нельзя делать в лесу) и охранные – квадратные зеленого цвета (на них изображены объекты, нуждающиеся в охране и защите).

4. Используя текст рассказа, группа детей изображает сценки: Костина семья на природе. Зрители – остальные ребята – должны отгадать, о чем идет речь и отметить, в чем ошибка Костиной семьи. По тексту рассказа можно поставить и небольшую инсценировку.

5. **Задание-рисунок:** нарисовать поляну: а) до посещения Костиной семьей; б) после ее посещения.

Для обучения малышей можно использовать «Лесные правила».

ЛЕСНЫЕ ПРАВИЛА

Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй,
Только, чур, не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь:
Даже очень громко петь.
Испугаются зверушки,
Убегут с лесной опушки.
Ветки дуба не ломай.
Никогда не забывай
Мусор с травки убирать.
Зря цветы не надо рвать!
Из рогатки – не стрелять:
Ты пришел не убивать!
Бабочки пускай летают,

Ну кому они мешают?
Здесь не нужно всех ловить,
Топать, хлопать, палкой бить.
Ты в лесу – всего лишь гость.
Здесь хозяин – дуб и лось.
Их покой побереги,
Ведь они нам – не враги!
Муравейник не топчи,
Помоги лесным зверушкам,
Приготовь для них кормушки.
И тогда любой зверек –
Будь то ласка или хорек,
Еж лесной, речная рыба –
Скажет: «Ты – мой друг!
Тебе – спасибо!»

КТО ЖИВЕТ В МУРАВЕЙНИКЕ (инсценировка)

Действующие лица: два Муравья-охранника, два Муравья и Личинка, Царица муравьев, Муравей-пастух и Тля, два Муравья при Царице.

Примечание. Для участников спектакля можно сделать простые костюмы. Для муравьев – темные брюки и рубаишки, на голову – бумажные усы. Для Царицы – особую корону с усиками, темное платье. Муравьи-охранники должны иметь копья, Тля должна быть одета в светло-зеленую одежду с прозрачными (марлевыми) крылышками. Личинку можно укутать в белый материал с руками и ногами.

Часть 1

На сцене появляется Царица муравьев со своими охранниками. Царица садится на кресло-трон, муравьи становятся по обеим сторонам «трона».

Царица муравьев

Мы живем не за горами.
По соседству, рядом с вами.
Мы спокойны, деловиты,
Для друзей всегда открыты
Муравьиные сердца.

Нашей дружбе нет конца:
Ну не могут муравьи
Жить отдельно от семьи.
В одиночку пропадут,
Даже если корм найдут.

1-й Муравей

В семье муравьиной есть мамы и папы.
Не носят они украшения и шляпы,
Немало в семье дочерей и сынишек,
Растут они в горах, среди хвои и шишек.
Их с раннего детства к труду приучают,
Нотации долго и нудно читают:
Что должен трудиться любой муравей –
О нас и пословицы есть у людей.
Кому неизвестна такая работа,
Когда задыхаясь от горького пота
Несет муравей свою ношу домой,
Ногами толкая ее и спиной.

2-й Муравей

Один муравьишка немного стоит.
Все вместе – жилище отменное строят.
И каждому с детства дела поручают,
И каждый, конечно, за них отвечает.

1-й Муравей

Одни муравьи охраняют дома,
Другие – должны обеспечить корма,
Сберечь муравьиною матку-царицу,
Укрыть от назойливой хищницы-птицы.

Часть II

Муравей и Тля

На сцене появляется Муравей-пастух, который тянет за собой на поводке Тлю. Тля упирается, капризничает. Муравей ее успокаивает, гладит. Муравей останавливается, сажает Тлю на стул. В руках у Муравья – молочная бутылка с наклейкой «Молоко Тли, жирность 100%».

Царица муравьев (показывает)

А это – наш главный пастух знаменитый,
Листвою зеленой от мира укрытый.

На ветках деревьев «коров» он пасет,
И, если придется, «корову» спасет.
За это «корова» его награждает
И капелькой вкусной его услаждает.
Друг к другу привязаны сладкой любовью,
Гордится пастух своим стадом «коровьим».

1-й Муравей

Корова на дереве? Вас удивляет?
Вы правы, конечно же, так не бывает.
На дереве этом особое стадо.
Корову вы в нем не ищите, не надо –
Там ползают тли по дорожкам ветвистым,
Лениво ползут, неохотно, небыстро –
Зеленые капли они выделяют,
И тут же хозяйева их собирают.

Муравей-пастух (показывает на Тлю, гладит ее)

Эта Тля – любовь моя,
Очень к ней привязан я (показывает поводок).
Берегу ее, кормлю,
Потому что так люблю.
Молочко ее попить (прижимает к себе бутылку).
Просто невозможно жить
Без таких хороших мошек.
Бережем мы наших крошек
И следим, чтоб тли-коровы
Были бодры и здоровы,
Молоко давали чаще,
Пожирнее и послаще.
Тля лесная – моя радость.
Что конфеты? Просто гадость.
Разве их могу сравнить
С тем, что Тля дает мне пить?!
Охраняю Тлю свою,
Колыбельные пою (напевает). (Тля недовольно морщится).

Муравей (обращается к Тле)

Что, родимая моя,
Иль тебя обидел я?

Откуси-ка сахарок,
Посмотри, какой кусок!

(Муравей сует Тле кусочек сахара, Тля отворачивается).

Тля

Сахар кушать не хочу!
Уползу и улечу
Я отсюда в дом родной,
Там прохлада и покой.
Здесь вокруг народу столько...
(показывает рукой).

Перенервничаю только!
Зря с тобой сюда пришла,
Поважнее есть дела.
Если хочешь сладко жить, –
Надо вовремя кормить!

Муравей-пастух (вздыхает, говорит грустным голосом)

Тли капризны, тли ужасны,
Но их капельки прекрасны.
Ей перечить я не смею,

Да и спорить не умею.
Соглашаться лишь могу,
Все, прощайте, я бегу!

(Последнюю фразу говорит уже на ходу, машет рукой, прощаясь).

Часть III

Муравьи и Личинка

На сцене появляются два Муравья и Личинка. Муравьи вносят или ведут за руки Личинку, подталкивая ее.

Личинка

Познакомьтесь, это – я!
Я – Личинка муравья.
Срок назначенный придет –
Чудо вдруг произойдет:
Быть личинкой перестану,
Белым коконом я стану.

День положенный настанет –
Кокон муравьишкой станет.
У меня ни рук, ни ног,
Кто бы жить вот так вот смог?
Не могу ни встать, ни сесть,
Целый день хочу я есть.

1-й Муравей

Мы личинок бережем,
От врагов их стережем.
Им создать комфорт сумеем.
Если холодно, – согреем.

Их на солнце выставляем,
С ними часто мы гуляем.
Если слишком жарко будет,
Наш «подвал» ее остудит.

2-й Муравей

Наше будущее – в них,
Самых близких и родных.
Вот промчатся дни и ночи,

И появится рабочий
Из личинки муравей...

1-й Муравей (вздыхает)

Было б это поскорей,
Все ж она тяжеловата.

Силы нашей маловато
Поднимать ее, нести.

2-й Муравей (тоже вздыхает)

На машине б увезти.
Только где машину взять?
Так приходится таскать.

Личинка (надменно)

В дом скорей меня несите.
Только, чур, не уроните!
В муравейнике народ
Вам охрану поручил.

1-й Муравей (возмущенно)

Кто Личинку научил?
То ей жарко, то прохладно.

Что ей скажешь?
Ну, да ладно.

Личинка (повелительно).

В муравейник нам пора,
Здесь ведь адская жара!
Накормите, напоите,

Спать пораньше уложите!
Пожирнее быть хочю!

2-й Муравей (возмущается, пытается схватить Личинку)

Я ее поколочу!
Целый день все ест да ест.
Ну, кому не надоест?!

Личинка (плаксивым голосом, вырывается)

Фу, противный, отпусти!
Мне ведь надо подрасти!

1-й Муравей (убирает руки второго Муравья от Личинки)

Тронуть мы ее не смеем.
Только холим и лелеем.
Как же только ей не стыдно!
Нам порою так обидно!

2-й Муравей (обращаясь к зрителям)

Нам теперь домой пора.
Для Личинки здесь «жара».
Мы не можем оставаться.
Ей нельзя перегреваться.
(Уводит Личинку).

Часть IV

Муравьи-охранники

На сцене появляются два Муравья-охранника.

1-й Муравей.

Я – охранник Муравей.
От врагов – людей, зверей –
Защищаю общий дом,

Открываю двери днем.
А как солнышко уйдет,
В дом никто уж не войдет.

2-й Муравей

На посту мы не едим.
За порядком лишь следим.

Наш девиз всегда такой:
В доме должен быть покой.

1-й Муравей

Дисциплину и порядок
Сохраняем мы в отрядах.
Мы не просим о наградах,

Не бываем на парадах.
Неприметны и скромны,
В муравейнике нужны.

2-й Муравей

Днем впускаю всех подряд,
Говорю: «Я так вам рад».
Но уж если опоздал –
Муравейник – не вокзал.
Ночевать домой не пустим.
Поругаем и отпустим.

Спи у двери, у порога:
Муравей – охранник строгий!
Должен соблюдать закон,
Так ведется испокон:
В нашей необычной горке
Охраняем входы-норки.

1-й Муравей

Будем входы сторожить,
Чтобы всем спокойно жить!

В конце спектакля на сцену выходят все участники и исполняют песню о муравьях.

Информация для обучающихся. Инсценировка может быть использована как вариант закрепления знаний о жизни муравьев. До постановки или чтения текста следует рассказать детям об особенностях муравьев, их роли в жизни леса, их взаимоотношениях с тлями; прочитать сказку В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» и другие произведения на эту тему. Если имеется возможность, необходимо понаблюдать за жизнью муравьев в природе, найти в лесу муравейники.

ХОДИТ КАПЕЛЬКА ПО КРУГУ

Действующие лица: Рассказчик, Водяной, Мокрюнчик (ответственный за дождь), Ветер, Подземный Царь, Русалка.

Рассказчик. Жил на белом свете Водяной. Не простой, а самый Главный. Как и все главные лица, жил он неплохо. Водой руководил, неглавными водяными командовал. Решил он как-то проверить, вся ли вода в его царстве на месте, не обманывают ли его подчиненные. Недоверчивый он был, подозрительный.

Водяной. Будешь тут подозрительным. Каждый так и норовит хоть капельку воды да украсть. Глаз да глаз за всеми нужен. Учет и контроль. Без них вся вода меж пальцев уйдет. Ничего не останется, одна пустыня Сахара.

Рассказчик. Главный Водяной включил компьютер, взял для точности счеты, надел очки и стал воду из пустого в порожнее переливать.

Водяной. Из полной банки в пустую, голова твоя непутевая (переливает).

Рассказчик. Виноват, Ваше Мокрейшество, исправлюсь. Между прочим, был Главный Водяной старый-престарый.

Водяной. Ну уж прямо сразу и старый. Ну пожилой.

Рассказчик. Мудрый-премудрый.

Водяной. Вот это верно, нет возражений.

Рассказчик. И все его подчиненные беспрекословно ему подчинялись.

Водяной. Еще бы, куда они денутся. Что скажу, то и делают. На то они и подчиненные. К тому же, как вы справедливо заметили, я очень мудрый. Правда, в последнее время такое на свете делается, не успеваю за всем уследить. Принтеры, компьютеры. Вот телевизор недавно купил фирмы «Наливное яблочко». Постучу по нему – новости показывает. Да беда: новости все невеселые. То нефть в море разлили, то речку загрязнили, то родник замусорили. Одно расстройство. Сто лет назад, помню, так спокойно жилось. А теперь и с телевизором, и с компьютером не услежу, что с моими водами происходит. Надо помощника найти. Позову-ка я Ветер. Он везде летает, все знает, все видит, все слышит (зовет).

(Появляется Ветер, кланяется.)

Ветер. Чего изволите, Ваше Мокрейшество? Может, жара одолела, так я подуть могу, освежить.

(Ветер пытается подуть на Водяного.)

Водяной. Прекрати сейчас же! Терпеть не могу, когда на меня дуют. (Закрывает банки с водой руками). Воду мою унесешь, а я ее сосчитать не успел.

Ветер. Прошу меня извинить, я в Вашем распоряжении.

Водяной. Вот так-то лучше. Задание тебе хочу дать. Ты везде летаешь, все знаешь, а я на месте сижу, в телевизор гляжу. Хочу, чтоб доклады-вал ты мне обо всем. А то без информации всю мудрость растеряю.

Ветер (кланяясь). Согласен, Ваше Мокрейшество, это для меня – пустяк. Завтра же с докладом пожалую.
(Ветер улетает).

Рассказчик. Пролетели минутки, вот и кончились сутки. Вернулся Ветер с докладом.

Ветер. Уф, уважаемый Водяной, спешил к Вам изо всех сил. Новость-то моя нерадостная.

Водяной (встревоженно). Что такое? Что такое? Опять речку перегородили или воды вспять повернули? Не сидится этим людям, все им кажется, что реки не туда, куда нужно, текут. Так и норовят мне пакость какую подстроить.

Ветер. Да нет, Ваше Мокрейшество, я о другом. Говорят, часть вашей воды драгоценной от последнего дождя пропала.

Водяной. Кто это тебе такую глупость сказал? Быть такого не может! Вода, дорогой мой, никогда не пропадает. Вот тут у меня в компьютере все разделено, умножено, в квадрат возведено, из корня извлечено, в программу заложено.

Ветер. Не изволь сердиться, наш наиглавнейший, сухую правду говорю. Хочешь – верь, хочешь – проверь (кланяется и уходит).

Водяной. Ну вот, настроение испортил. Придется проверять (хлопает три раза в ладоши). Эй, Мокрюнчик, где ты там? Иди, воду считать будем. Тут каждая капля на учете, а слухи ходят, что наша водичка-то пропала. Была водичка – и нет ее.

Мокрюнчик. Вызывали, дорогой Водяной? Только я собрался дождик на огород послать, слышу, зовете. Пришлось бросить все, расписание дождей нарушить. У нас ведь теперь, знаете, сколько заказов на дожди ста-

ло! Из самой Сахары присылают. И все – срочно! А где я им столько дождей возьму? У вас ведь тут все на учете, лишнюю каплю не выпросишь. А народ нынче грамотный пошел, любой дождь не берут. Смотри, говорят, чтоб кислотный дождь нам случайно не подсунул, сады, леса не потравил. Ох, тяжело работать стало...

Водяной. Ну и мастер ты поговорить о том, о сем. Водой не пои, дай язык почесать. Все на тяжелую работу жалуешься. А тут слухи пошли – не все у тебя в порядке. Говорят, часть дождевой воды пропала. Пока не найдешь – ни капли больше не дам!

Мокрюнчик. Эка невидаль, вода пропала! А что у нас не пропадает? Испарилась, наверное, здесь пропала – в другом месте появится. Ждите, найдется после дождика в четверг!

Водяной. Ты мне шутки не шути! Я тебя серьезно спрашиваю: куда вода от последнего ливня девалась? Кому лишнюю воду отдал?

Мокрюнчик. Никуда я вашу воду не девал. Все у нас записано. Строжайший учет и контроль. Как вы приказали, дорогой Водяной. Десять Русалок счет ведут. Одна капли считает, другая вычитает, третья их делит, четвертая вкладывает. А самая главная – десятая – всех проверяет.

Водяной. Знаю, как Русалки твои считают. Насобирают капель побольше, сольют их вместе и смотрят в них, как в зеркало. То чешую чистят, то хвост украшают. Конкурс красоты недавно устроили. А меня, между прочим, не позвали. Ладно уж, зови свою десятую, главную, пусть отчитывается.

(Мокрюнчик щелкает пальцами, появляется Русалка).

Русалка. Ну, чего надо? Поспать не дают. Чуть что – Русалка, подай, Русалка, принеси, причесаться некогда.

Водяной. Ты это прекрати! Ты перед кем стоишь? Ты перед Главным Водяным стоишь! Самым наиглавнейшим!

Русалка. Ну, ежели ты такой главный, то сам все знать должен.

Мокрюнчик. Цыц! Распустились там под водой все! В рабочее время начальству грубят! Принеси-ка мне сейчас же книгу учета и расхода воды!

Русалка (пожимает плечами, зевает). Так бы сразу и сказали! А то все только и делают, что воспитывают. Русалка то, Русалка се. Рыбой не корми, дай только всех поучить. Счеты лучше бы новые прислали. Старые все под водой намокли. Сами так на компьютере клавиши нажимаете, а мы все по старинке.

(Ворча, Русалка уходит и приносит огромную книгу, увешанную водорослями. Подает ее Водяному. Водяной бережно берет книгу, отряхивая ее от водорослей).

Мокрюнчик. Вот, Ваше Мокрейшество, не извольте сумлеваться, все точно, как в аптеке. И даже еще точнее. Выпало пять тысяч трехлитровых банок воды. С земли, луж, прудов, озер испарилось две тысячи банок (Водяной пытается посчитать на пальцах). Все точно указано.

Водяной. Та-а-ак... Десять умножаем на три, сто в уме... (опять считает на пальцах, потом говорит грозным голосом): – А остальное где?

Мокрюнчик (растерянно). Так остальное... это, как его (задумывается, потом радостно вскрикивает): – А остальное реки вынесли в море.

Водяной. Ты мне, братец, голову не морочь! Ты хоть и известный математик у нас, а я тебя главнее и мудрее. Иди сюда, покажу, где у тебя концы с концами не сходятся. Ты, брат, оказывается математику не так-то хорошо и знаешь, синус, косинус, корень квадратный.

(Водяной и Мокрюнчик что-то чертят на бумаге).

Мокрюнчик (удивленно). Твоя взяла, Мокрейшество. Где-то чего-то мы не доучили, а что-то упустили (чесет в затылке). С кем не бывает. Сейчас еще раз проверим, что-то я без очков плохо вижу. Русалка, а ну иди сюда, у тебя глаза молодые, красивые.

Русалка (ворчливо). Я же говорила: чуть что – сразу Русалка. Глаза у него не видят... Скажи лучше, считать не умеешь.

(Русалка все же приносит очки для плавания в бассейне и листает книгу).

Русалка. Ну, вот, тут же все есть. Это – растения испарили, это – звери выпили, это – люди в города и села забрали. Раз, два, три, четыре, пять (медленно загибает пальцы).

Мокрюнчик. Все не сводится опять!

(Русалка и Мокрюнчик растерянно смотрят друг на друга: не сходится. Пожимают плечами).

Русалка. Поди ж ты, и вправду часть воды утерялась.

Водяной (передразнивая). Утерялась. Я зря говорить не стану. Сказал – утеряли, значит, утеряли. Слушать надо мудрейшего из мудрых, мокрейшего из мокрых. (Хлопает в ладоши). Эй, Ветер, ну-ка, снова покажись, перед нами появись!

(Прилетает **Ветер**, кланяется). Слушаюсь и повинуюсь, Ваше Мокрейшество.

Водяной. Ну-ка, слетай еще раз во все уголки, обыщи все мои водоемы. Может, голубчик, найдешь лишнюю водицу. Как друга прошу. А то у нас дебет с кредитом не сходятся. Эти-то (указывает на Русалку и Мокрюнчика) совсем от жизни отстали, в информатике, математике ничего не смыслят (Русалка и Мокрюнчик понуро молчат). Дождь банками считают, пальцы загибают. Вот и упустили-то водицу родимую. А она нынче дорога. Лети, голубчик, да побыстрее возвращайся.

(Ветер кланяется и удаляется).

Рассказчик. Обыскал Ветер все моря-океаны, даже лужицы мельчайшие не забыл. Нет нигде лишней воды. Вернулся он к Водяному. Так, мол, и так, Ваше Мокрейшество, ничем не могу помочь. Всюду летал, всюду искал, – никаких следов.

Расстроился **Водяной**. «Ну как же она, – говорит, – пропала, будто сквозь землю провалилась. Не найти нам ее никогда. И компьютер не помог».

(И вдруг, как будто из-под земли, появляется кто-то очень чумазый. Оказывается, это – сам Подземный Царь).

Подземный Царь. Из глубин земли приветствую Вас, мой брат. Я могу вам помочь. У меня ваша вода. Она и вправду под землю провалилась.

Водяной (удивленно и возмущенно). А это еще что за чудо чумазое.

Подземный Царь. Я – Царь Подземный. Такой же, как и Вы.

Водяной (возмущается). Ну, уж, прямо такой же!

Подземный Царь. Вы вот вечно мокрый, а я – вечно грязный. Потому как под землей живу. Где уж тут чистым быть. Да и воды не всегда хватает, вы ведь ее жалеете.

Водяной. Ну, ладно, Царь, не сердчай. Не признал сразу. Кто же тебя, такого грязнулю, за царя примет? Ох, извини, опять я что-то не то говорю. Ты мне уж объясни, пожалуйста, куда воду мою девал. А я тебя за это отмою, воды не пожалею ради такого случая.

Подземный Царь. Все очень просто. Водичка ваша просочилась ко мне под землю, я даже помыться вчера успел.

Водяной. Вот никогда бы не подумал! Как же можно за день так испачкаться!? Так куда, говоришь, водицу мою потом дел? Где они сейчас, мои капельки драгоценные?

Подземный Царь. Да не волнуйся ты так, Мокрейшество, целы они и невредимы. Сам ведь закон издал: воде никуда не пропадать, а капелькам путешествовать по всей земле: из тучки – на землю, в реку, в море и возвратиться опять в тучку. Самые любопытные капельки попали в мое подземное царство. Собрались вместе и потекли потихоньку.

Русалка и Мокрюнчик. Так куда ты девал наши капельки?

Подземный Царь. А я их и не девал никуда. Они и сейчас под землей текут. Да вы не волнуйтесь, все равно вода потом к вам вернется. Попадет она в пещеры мои подземные.

Водяной. И много таких озер ворованных в твоём государстве?

Подземный Царь. Озер-то много, а вот насчет ворованных – обижаєте, Ваше Мокрейшество. Все, что берем, Вам потом исправно возвращаем.

Мокрюнчик и Русалка. Как же, возвращаешь, так и поверили! Вы, Ваше Мокрейшество, не верьте ему, пусть воду тут же вернет!

Водяной. Да замолчите вы, наконец, или нет? Не то не будет вам моего прощения! (Русалка и Мокрюнчик согласно кивают головами). А ты продолжай, продолжай (обращается к Подземному Царю).

Подземный Царь. Есть, продолжать, уважаемый! Из пещер вода течет ручейком, а как на землю пробьется – так в родник превращается. Так что всю водичку мы вам вернем. Да еще какую – чистую, вкусную, холодную. Выйдет она из родника.

Водяной. Постой-постой... Это как же получается? Из родника потом ручьи текут, а из ручейков – река получается.

Мокрюнчик. Из реки вода опять вверх поднимается, в тучи собирается.

Русалка. Дождем выпадает.

Подземный Царь. Верно все изложили. Дозвольте откланяться и вернуться под землю, а то без меня реки не туда потекут.

Водяной. Ну, братец, спасибо тебе. Если когда помощь нужна или помыться надумаешь – приходи, рад буду. Или позови – пришлю кого-нибудь.

Подземный Царь. Благодарю, Ваше Мокреишество, только этих (кивает на Русалку и Мокрюнчика, те слабо возражают) – не надо. Лучше сам справлюсь.

Водяной. Нет, этих не пришлю. Этим мы отправим в самую дремучую чащу, квалификацию повышать. Слышал я, Кот ученый недавно Лицей открыл. Раньше просто так сказки говорил, песни пел, а теперь, говорит, этого недостаточно. В Лицее всех учить будет. Ученость все свою показать хочет. Слыхали, про кота-то?

Русалка. Слыхали... Русалка на ветвях сидит.

Водяной (обрадованно). Слыхали. Кот этот давно уж просит: пришли хоть кого-нибудь. Лицей открыл, а учить некого. А как экзамен Коту сдадите, так опять вам книгу Воды доверю. А до того времени сам на компьютере считать буду. Да и на счетах всегда проверить можно. Не доверяю я этой технике заморской.

Рассказчик. Так и ходит вода по кругу: то ввысь поднимется, то живительным дождем прольется, под землю просочится, а оттуда вновь через родники на землю выбегает. Так и кружится, как белка в колесе. А Водяной со своими подданными строгий учет ведут. И ни одна капелька у них больше не пропадает.

Информация для обучающихся. *Инсценировка написана по мотивам сказки «Куда делась вода после дождика» (А.К. Дитрих, Г.А. Юрмин, Р.В. Кошурникова. «Почемучка», 1992 год). В шуточной форме в ней описывается круговорот воды в природе. Инсценировка может быть использована в качестве дополнительного материала при объяснении указанной темы детям младшего школьного возраста.*

Варианты использования:

1. Выразительное чтение учителем и обсуждение текста учениками. Можно разделить текст на два занятия.
2. Чтение текста по ролям учениками старших классов для младшеклассников.
3. Постановка спектакля старшеклассниками для младшеклассников.
4. Разработка иллюстраций к тексту.