

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОТКРЫТОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА
«ЭХО ЭКОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В МУЗЫКЕ»**

Гайдамакина Т.Г. – автор сценария, музыкального оформления
дыхания экосистем природы, учитель музыки

Яковлев А.Л. – режиссер видеосюжетов

Мавлютова О.С. – учитель экологии и географии

Цель урока: В результате общения наблюдать слияние природы и музыки, рождение нового союза, именуемого жизнь.

Задачи: Показать взаимовлияние природы и музыки в одной экосистеме.

Дать почувствовать обновление в природе благодаря звукам музыки.

Подвести к мысли о создании новых экосистем, новых образов путем взаимопроникновения природы и музыки.

Оформление кабинета: На доске – высказывание А. Сохора «Серьезное искусство природы музыки – это соединение между собою множеством каналов двух потоков одной могучей реки. Мы пьем из того и из другого потока, потому что вместе они могут утолить жажду прекрасного, дать высокое удовлетворение нашему уму, сердцу и чувству красоты».

Наглядные пособия: Видеосюжеты природы, экосистем реки, леса, луга, поделки учащихся, схемы, таблицы, карта исследователей.

Методическая литература:

1) Учебник «Экология России»

2) Методическое пособие: «Управление устойчивого развития».

Экскурсия в г. Павловск в Центр по молодежной политике и управлению устойчивого развития. Путешествие по заповеднику и его исследование.

Музыкальный материал: А. Боккерини «Менуэт»; Э. Григ «Поэтические картинки»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Большая новость», «Богатырские ворота»; В. Гаврилин «Шествие», «Танцующие куранты», «Генерал идет», «Лиса и бобер», «Грустное настроение», «Каприччио», «Маленькая поэма», «Нежная», «На открытие занавеса»; С. Прокофьев «Гавот»; Ян Сибелиус «Грустный вальс», «Мгновение вальса», «Ель», «Гвоздика», «Береза»; Р. Глиэр «Прелюдия. В полях. Утро»; А. Чайковский «Баба-яга», «Шарманщик поет», «Грезь»; Н. Раков «Легенда»; «Песня о родном доме», слова Л. Дербенева, музыка К. Крылатова; «Гатчинский вальс» слова А. Савенко, музыка Н. Терентьева.

Ход урока

Учитель экологии: Вижу я дубы и ели, ясени и вязы.

Учитель музыки: Арфы, виолончели, скрипки, контрабасы.

Учитель экологии: Вот вдохнем, вольем в них душу листьев по-ловодье.

Ученик: От корней и до верхушек, вырвавшись из почек, музыка ключом заплещет.

Ученица: Эти листья, ветви, травы, гусеницы, птицы – хоры звуков или нотных звуков вереница?

Ученица: Поглотят меня дубравы, облака, равнины. Вздохом, триединым эхом, тройкою единой.

Ученик: И вселенную затопит, как зеленым валом, громовым весенним гимном, радостным хоралом.

Учитель музыки: Слова Л. Душенева, музыка В. Крылатова «Песня о родном крае». Исполняют учащиеся 8^б.

Ученик: Жители острова «Музэкотоп» исследуют свой остров для достижения важной цели: *Общаясь, музыка с природой рождает виденье свое. Все будет постепенно, всем будет просто хорошо. Сначала тайны мы познаем, что с чем, и как, и почему? Затем проникнем в образы природы, рождаящие образы свои. Пусть на сердце у Вас легко, серьезное проникнет и удивит кого? Так будем оптимисты: экологи и музыцисты! Рискнем, и эхо отзовется. В серьезности будет нам легко, а легкому местечко в сложности найдется!*

Учитель музыки: Слушаем музыку, которая найдет в вашем воображении отражение среды, которую вы будете исследовать. (Л. Боккерини «Менуэт»).

Ученик: Музыка природы многочастная, проникая в тайны природы, ЭХОМ отзовется.

Музыка подсказала, что наше исследование мы начинаем с Воды! Вода – место, экотоп – место обитания сообщества.

Вопрос классу: А Ваше мнение, действительно ли это вода?

Ответ: Характерные черты музыкальных образов – протяжность мелодий, волнение, плеск воды о берег, небольшие течения – говорят нам, более того, что эта вода – РЕКИ.

Учитель экологии: Представим себе, что БИО – жизнь, ТОП – место, а в совокупности сообщества взаимосвязь в пределах БИОТОПА.

Учитель музыки: И вновь бурлит река, проникая в глубь подводного мира. Слушаем музыку, в которой характерные черты наведут вас на мысль о составной части биотопа?

В. Гаврилин (муз. фрагменты): «Шествие», «Танцующие куранты», «Лиса и бобер», «Грустное настроение».

Просмотр видеосюжетов о растительности реки.

Беседа с учениками

Учитель музыки: Какую связь мы чувствуем в слиянии природы и музыки?

Ученики: Изящество мелодий дает возможность проникнуть в мир водорослей, очарование танцующей ряски, здесь есть кубышки, фитопланктон, мир цветных рогоз.

Учитель экологии: Какое экологическое понятие рождено взаимопроникновением природы и музыки?

Вывод: образы подводного мира рождают понятие ПРОДУЦЕНТЫ.

Учитель экологии: Сделаем запись в свой сборник экологических находок.

Учитель музыки: Слушаем музыку и смотрим следующий видеосюжет. М. Мусоргский: «Картинки с выставки», «Большая новость», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов». Сообщество живых организмов мы чувствуем в быстром течении звуков.

Вопросы учащимся: Назовите, какой животный мир представился в вашем воображении в реке и над рекой, при прослушивании музыки?

Ученики: Плеск рыб, звуки водоплавающих, птиц.

Учитель экологии: Продолжаем вести наблюдение в своих сборниках.

Вывод: животный мир реки – звено в биотопе реки, называемое КОНСУМЕНТ.

Учитель музыки: Ян Сибелиус «Мгновение вальса». Вновь звучит мелодия реки, обратите внимание на небольшие музыкальные предложения, создающие особое проникновение в растительный мир животных. Укажите, какое завершающее звено в биотопе реки?

Ученик: Разложение остатков растительного и животного мира – придонный детрит. Понятие редуцента.

Учитель музыки: Звучит музыка Р. Глиэра «В полях», «Утро».

Учитель экологии: Отметим в путевых наблюдениях характерные особенности обитателей ила. Итак, называемые компоненты дают понятие экосистемы.

Ученик: Экосистема – единый природный комплекс, образованный живыми организмами и средой обитания (атмосфера, почва), в котором живые и косные компоненты связаны между собой обменом вещества и энергии.

Учитель музыки: Музыку рождает сама природа, а мы лишь верно все расставим на места. Река – поэзия мелодий, образов, проникающих в следующее исследование.

На фоне музыки В. Гаврилина «Каприччио», Р. Глиэра учитель продолжает обучение. В результате разлива рек почва обогащается илом, растут сообщества влаголюбивых растений. Мы с вами в новом сообществе – на лугу. Послушаем обманчивую тишину...

Учитель экологии: В сборнике экологических находок будем записывать о формировании жизни сообщества луг.

Продуценты	Консументы	Редуценты

Учитель музыки: Слушаем музыку и попытаемся проникнуть в образность растительного мира луга. С. Прокофьев «Гавот». Короткие интонации, легкость музыки проникает во владения сообщества луга.

Ученики: Ромашки, луговые растения, герань, васильки, осока.

Рождается понятие – продуценты. Продуценты луга дают энергию для жизни консументам, которые не могут образовать органические вещества самостоятельно.

Учитель музыки: Слушаем музыку П. Чайковского «Баба-яга», «Шарманщик поет».

Учитель экологии: Образность музыки дает возможность «увидеть» мышь-полевку, услышать «пение» кузнечиков, полет бабочек, рождает понятие – консументы.

Беседа с учениками

Учитель музыки: Слушая музыку, поговорим о завершающем звене. Звучит музыка отрывистая, построенная на коротких интонациях, рождает образное представление о редуцентах: жуки, черви, бактерии.

Вывод: все сообщество луга именуется *Экосистемой*.

Учитель экологии: Налетел ветер, зашумели деревья, слышим рычание зверей. Что заставило нас остановиться?

Учитель музыки: Музыка В. Гаврилина «На открытие занавеса».

Ученики: Судя по впечатлениям, это – лес. Мы в лесном театре. Сложное растительное сообщество размещено на различных ярусах:

верхний ярус – деревья,
средний – кустарники,

нижний – травяно-кустарничковый ярус и, наконец, мохово-лишайниковый покров.

Учитель музыки: Музыка природы динамично распределяет всех по своим местам. Актеров театра мы узнали сразу, благодаря дыханию музыки.

Учитель экологии: Построим экологическую пищевую пирамиду, рожденную в образном воображении:

а) музыка резкая, злобная – образ волка;

б) кроткая, легкая – мышшь;

в) мягкая, плавная – трава.

1 – трава

2 – мышшь, заяц.

3 – волк, лиса.

Пищевая пирамида готова.

Вывод: шум кустарников, хвойных деревьев – понятие продуценты.

Учитель музыки: Хищники – консументы.

Ученики: Травоядные – консументы 1-го порядка: белка, грызущая орешки, дятел, собирающий насекомых, заяц. Редуценты – бактерии, черви, жуки.

Учитель экологии: Вспомним понятие ЭКОТОП – жизнь; в шуме лесного сообщества множество сигналов – зрительных и звуковых. Послушаем их (по необходимости).

Учитель музыки: Музыка Гаврилина «Маленькая поэма». На слух воспринимаем «кажущуюся» тишину леса, восхищаясь проникновением музыки в тишину сообщества лес.

Ученик: Стихотворение «Экосистема».

Учитель экологии: Наши исследования подошли к концу.

Учитель музыки: Возвращаясь обратно, подумаем о том, что мы видели, слышали, прогуливаясь по Гатчинскому парку.

Ученики поют: «Гатчинский вальс», слова А. Л. Савенкова, муз. Н. Терентьева. В парке мы обнаружили «Волшебный клубок» природы, так почувствуем себя звеньями питания единой цепи «Музыка и природа», цепи сплетаются в сети драматургии природы и драматургии музыки.

Домашнее задание.